



*Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca*

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE “Giovanni Falcone”

Istituto Prof.le per i Servizi Commerciali, Comm.li Pubblicitari, Servizi Socio-Sanitari, IEFP Turistico e Grafico

Istituto Tecnico: Turismo, Grafica e Comunicazione, A.F.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing)

Via Levadello – 25036 Palazzolo sull'Oglio (BS) Tel. 0307405911 – fax 0307401226 – C.F. 91001910172

www.falconeiis.edu.it – email: BSIS03400L@istruzione.it Pec: BSIS03400L@pec.istruzione.it

A.S. 2020/2021

DOCUMENTO DELLA CLASSE

5M

TECNICO IN GRAFICA E COMUNICAZIONE

Redatto dal Consiglio di classe

L. n°1 del 11.01.07

DPR n° 88/2010

D.Lgs. n. 62 del 13 aprile 2017 «Riforma esame di Stato»

Decreto ministeriale n. 53 del 03 marzo 2021



Indice

Prima parte: informazioni preliminari	4
CONSIGLIO DI CLASSE.....	4
Docenti designati commissari interni.....	5
Profilo Professionale d'uscita	5
PRESENTAZIONE DELLA CLASSE	7
Storia della classe	7
Aspetti comportamentali criticità e punti di forza	7
Aspetti cognitivi, criticità e punti di forza.....	7
Presenza di BES/DSA	8
Livelli di competenza raggiunti.....	8
Capacità che ha avuto il gruppo classe nel seguire la DAD e la DDI.....	8
Esami preliminari candidati esterni.....	9
Seconda parte: l'offerta formativa	10
PRESENTAZIONE DELLE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DEL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA ..	10
ARTICOLAZIONE ORARIA PRIMA DELLA PANDEMIA	11
Riduzione oraria DAD/DDI.....	11
PERCORSO DIDATTICO GRAFICA E COMUNICAZIONE	15
Metodologie.....	15
Attività di recupero, integrazione e approfondimento.....	17
Valutazione degli apprendimenti e descrizione delle competenze nella DDI.....	17
Strumenti di verifica adottati	18
Strumenti di verifica adottati nel periodo di DAD/DID	18
CRITERI DI VALUTAZIONE	20
CURRICOLO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA E DISCIPLINE COINVOLTE	22
Docenti coinvolti nella realizzazione del modulo.....	23
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO).....	24
CLIL	26
PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE	27
AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA.....	28
Terza parte: la preparazione all'esame di Stato	29
Argomenti assegnati per la stesura dell'elaborato	29
Testi oggetto di studio di Lingua e letteratura italiana	31
Quarta parte: il lavoro dei docenti	32
Programmazioni didattiche delle singole discipline.....	32
ITALIANO	32
STORIA.....	36

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE	39
TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE	42
POTENZIAMENTO STORIA DELL'ARTE	45
MATEMATICA	48
INGLESE	51
LABORATORI TECNICI	53
ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI.....	56
INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA	57
SCIENZE MOTORIE.....	60
Firma dei docenti del Consiglio di Classe	63
Allegati	63

Prima parte: informazioni preliminari

CONSIGLIO DI CLASSE

Docenti e continuità sulla classe

Il consiglio della classe 5M dell'indirizzo Tecnico Grafica Comunicazione è costituito dai seguenti docenti, nell'ultimo triennio la maggior parte hanno accompagnato per continuità gli alunni nel percorso didattico.

MATERIA	ORE	DOCENTE	CONTINUITÀ DIDATTICA SECONDO BIENNIO E NEL MONOENNIO FINALE		
			CLASSE 3	CLASSE 4	CLASSE 5
Lingua e Letteratura Italiana	4	Manzaro Enzo Sandro	NO	SI	SI
Storia	2	Manzaro Enzo Sandro	NO	SI	SI
Lingua Inglese	3	Guarneri Barbara	SI	SI	SI
Matematica	3	Biasini Rebaioli Giovanna	SI	SI	SI
Progettazione Multimediale	4	Cuomo Carla	SI	SI	SI
Tecnologia Processi Produttivi	3	Cuomo Carla	SI	SI	SI
Laboratori Tecnici	5	Meggiorin Sara	NO	SI	SI
Organizzazione gestione processi produttivi	3	Belotti Maria Chiara	X	X	SI
Insegnante tecnico pratico	2	Milanese Andrea	NO	SI	SI
Scienze Motorie	2	Pedrali Gianfranco	NO	No	SI
Religione	1	Baglioni Giordano	SI	SI	SI
Potenziamento Storia Dell'arte	1	Cadei Lucia	NO	NO	SI
Sostegno Coordinatore	9	Scognamiglio Gennaro	SI	SI	SI

Docenti designati commissari interni

Il Consiglio di classe ha deliberato il 18/03/2021 la costituzione della seguente commissione per gli esami di Stato:

Lingua e letteratura Italiana	Manzaro Enzo Sandro
Lingua Inglese	Guarneri Barbara
Matematica	Biasini Rebaioli Giovanna
Laboratori Tecnici	Meggiorin Sara
Organizzazione Gestione dei Processi Produttivi	Belotti Maria Chiara
Progettazione Multimediale	Cuomo Carla

Profilo Professionale d'uscita

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato in Grafica e Comunicazione consegue i risultati di apprendimento di seguito specificati in termini di **competenze**:

- Progettare e realizzare prodotti grafici fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione;
- Utilizzare pacchetti informatici dedicati;
- Progettare e gestire la comunicazione grafica attraverso l'uso di diversi supporti;
- Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi;
- Realizzare prodotti grafici;
- Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza;
- Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento

L'Istituto in riferimento alle linee guida ha individuato competenze tecniche specifiche che accanto ad una base comune indispensabile per operare in tutti i campi della comunicazione, consente agli studenti di conseguire abilità specifiche nel campo della grafica e della comunicazione.

Il diplomato in Grafica e Comunicazione si propone con buone possibilità di inserimento professionale in:

- Aziende grafiche e cartotecniche
- Studi fotografici e multimediali per la produzione e gestione di prodotti grafici multimediali
- Studi di produzione audio video
- Industrie di Arti Grafiche (agenzie pubblicitarie, studi di progettazione, centri di pre stampa, studi artistici, ecc.)

Responsabili del design della comunicazione nei diversi ambiti: classico, WEB, social media in azienda. Può scegliere di proseguire gli studi presso tutte le Facoltà Universitarie, nello specifico quelle orientate alla comunicazione e al design.

PRESENTAZIONE DELLA CLASSE

Relazione sul percorso storico e sui risultati raggiunti con specifiche relative alle modalità di partecipazione, impegno e risultati durante la sospensione delle lezioni e la didattica a distanza e risultati di apprendimento degli insegnamenti dell'area di indirizzo.

Storia della classe

La classe 5M si forma nell'a. S. 2016/2017.

Nel corso dei primi tre anni il gruppo classe registra qualche abbandono e l'inserimento di alcuni elementi, di provenienza sia interna all'istituto che da altri.

Lo scrutinio finale del quarto anno per l'emergenza da Covid-19 vede un'altissima percentuale di ammessi all'anno successivo (18 su 24), ai restanti 6 viene assegnato il PAI.

Oggi la 5M è composta da 24 alunni, di cui 12 maschi e 12 femmine.

Aspetti comportamentali criticità e punti di forza

Il gruppo classe non è mai riuscito ad amalgamarsi completamente, a causa soprattutto della sua eterogeneità e dell'inserimento di nuovi studenti durante il percorso di studio. In alcune situazioni sono emerse tensioni che hanno richiesto l'intervento dei docenti, creando delle divisioni all'interno del gruppo. Negli ultimi mesi, anche durante il periodo di didattica a distanza, il clima all'interno della classe seppur abbia vissuto momenti di tensione è però migliorato molto, come dimostrato dallo spirito di collaborazione tra gli studenti stessi e con gli insegnanti.

Anche grazie a una buona continuità del corpo docente nell'ultimo triennio, la maggior parte della classe ha intrapreso un processo di crescita, sia in termini di partecipazione all'attività didattica sia di maturazione individuale e di gruppo.

Nonostante ciò, una parte non è invece riuscita a sviluppare una completa autonomia. Un discreto numero di studenti si distingue per un atteggiamento maturo e responsabile, instaurando un rapporto proficuo con i docenti e contribuendo a un clima di collaborazione all'interno della vita della classe. Una buona parte della classe si comporta in modo generalmente corretto: solo pochi elementi manifestano atteggiamenti non sempre maturi, con numerose assenze o mancato rispetto delle scadenze.

Aspetti cognitivi, criticità e punti di forza

Nella classe si misurano diversi livelli cognitivi che si possono riassumere in due gruppi:

- Alcuni studenti, grazie a un impegno costante nello studio, in questi anni hanno raggiunto dei buoni risultati.
- La maggior parte della classe, ha raggiunto un livello di preparazione discreto. L'impegno è stato costante, però non tutti sono sempre riusciti a rielaborare i contenuti e le competenze in modo critico e personale;

Infine, solo pochi studenti, a causa di uno studio prettamente mnemonico e incoostante associato ad una frequenza discontinua hanno evidenziato una non adeguata capacità di rielaborare conoscenze e contenuti che ha comportato un raggiungimento parziale delle competenze.

Presenza di BES/DSA

All'interno della 5M sono presenti 2 studenti con PDP e PEI. Le misure dispensative e compensative sono specificate nelle singole programmazioni specifiche, possono essere consultate in sede d'esame ed essere così riassunte:

- Più tempo nello svolgimento delle prove scritte;
- Nella correzione di eventuali prove scritte, si invita a non valutare gli errori ortografici;
- Possibilità di consultare mappe concettuali nelle eventuali prove scritte e nel colloquio orale;
- Eventuale supporto dell'insegnante nella decodifica della consegna.

Livelli di competenza raggiunti

In uno sguardo complessivo, la classe ha complessivamente raggiunto un livello di competenza discreto sia nelle discipline di base sia in quelle di indirizzo. Rimangono delle difficoltà diffuse in alcune materie, soprattutto nell'area linguistica e qualche fragilità nell'area scientifica. In particolar modo non tutti gli studenti riescono sempre a rielaborare in modo personale i contenuti affrontati nei percorsi delle diverse discipline. Il Consiglio di Classe ritiene però che la classe abbia raggiunto un livello discreto delle competenze previste dall'indirizzo di studi.

Capacità che ha avuto il gruppo classe nel seguire la DAD e la DDI

La partecipazione alle attività della scuola nel periodo DDI e DAD (assiduità, responsabilità, rispetto delle scadenze) è stata complessivamente di un buon livello. Quasi tutti gli studenti hanno partecipato con assiduità alle attività proposte dalla scuola, anche

il rispetto delle scadenze è via via migliorato e la partecipazione è stata assidua e responsabile.

Esami preliminari candidati esterni

Al gruppo classe sono stati affiancati due candidati privatisti.

Ai candidati esterni sono state fornite le indicazioni sulle discipline e sulle competenze che saranno valutate in sede di esami preliminari.

Lo svolgimento degli esami preliminari avverrà secondo le indicazioni riportate nel Decreto-legge del 3 marzo 2021, n.53 (art.4 comma 1) e successivi Decreti Ministeriali.

Profilo della classe				
N° STUDENTI ISCRITTI	PROVENIENTI DALLA STESSA CLASSE IV	STUDENTI DI NUOVO INSERIMENTO	MASCHI	FEMMINE
24	24	0	12	12

PRESENTAZIONE DELLE CARATTERISTICHE FONDAMENTALI DEL PIANO DELL'OFFERTA FORMATIVA

Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 - recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64. comma 4. del decreto-legge 25 giugno 2008. n. 112. convertito dalla legge 6 agosto 2008. n. 133.) è stato istituito il percorso di Tecnico Industriale della Grafica e della Comunicazione.

Il percorso triennale ha previsto un potenziamento relativamente alle materie di indirizzo professionale nella disciplina di Storia dell'arte dal IV anno.

Il profilo ministeriale del Diplomato in Grafica e Comunicazione è il seguente:

- Ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- Interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

Presso l'Istituto Falcone tale profilo si esplica in una figura professionale in grado di:

- Intervenire in aree tecnologicamente avanzate e utilizzare materiali e supporti differenti in relazione ai contesti e ai servizi richiesti;
- Utilizzare linguaggi appropriati di comunicazione in base al mezzo scelto;
- Integrare conoscenze di informatica di base e dedicata, di strumenti hardware e software specifici per la progettazione e realizzazione di prodotti grafici (editoriali, commerciali, packaging);
- Utilizzare competenze tecniche e sistemistiche che, a seconda delle esigenze del mercato del lavoro e del territorio, possono rivolgersi:
- Alla programmazione ed esecuzione delle operazioni di pre stampa e alla gestione e organizzazione delle operazioni di stampa e post-stampa;
- Alla realizzazione di prodotti grafici, editoriali e commerciali;
- Alla produzione di oggetti di carta e cartone (cartotecnica);
- Gestire progetti aziendali, rispettando le norme sulla sicurezza e sulla salvaguardia dell'ambiente;
- Descrivere e documentare il lavoro svolto, valutando i risultati conseguiti e redigere relazioni tecniche.

ARTICOLAZIONE ORARIA PRIMA DELLA PANDEMIA

32 ore curricolari alla settimana

Inoltre, l'Istituto offre:

- Definizione di contenuti fondamentali ed essenziali;
- Obiettivi formativi (conoscenze, competenze e capacità);
- Una didattica elastica e flessibile (moduli);
- Interventi di sostegno al lavoro dell'alunno (attività integrative, di recupero, di sportello didattico);
- Interventi di ampliamento e di miglioramento dell'offerta formativa (progetti vari);
- Aggancio alla realtà locale (PCTO con tirocini di orientamento e formazione).

Riduzione oraria DAD/DDI ed ore effettuate in modalità sincrono/asincrono percentuali di ore in presenza

L'utilizzo della DDI si è resa necessaria per l'emergenza sanitaria in corso "al fine di porre gli alunni, pur a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità"; consente, dunque, di dare continuità e unitarietà all'azione educativa e didattica e di non perdere il contatto "umano" con gli studenti.

Attraverso la DDI è stato, dunque, possibile:

- Raggiungere gli allievi e ricostituire il gruppo classe anche in modalità virtuale;
- diversificare l'offerta formativa con il supporto di metodi comunicativi e interattivi;
- personalizzare il percorso formativo in relazione alle esigenze dell'allievo.
- rispondere alle esigenze dettate da bisogni educativi speciali (disabilità, disturbi specifici dell'apprendimento, svantaggio linguistico, etc.).

Le attività didattiche dell'Istituto durante l'emergenza epidemiologica da Covid-19 sono state caratterizzate da una didattica mista: 50% circa in presenza e 50% circa a distanza tramite piattaforma GSuite.

L'utilizzazione di una didattica mista ha comportato l'adozione di unità orario ridotte, sia per cause di forza maggiore in seguito alle problematiche di trasporto pubblico collegate alla situazione epidemiologica emergenziale, sia per non affaticare gli studenti a casa tramite un'esposizione prolungata ai terminali o ai diversi dispositivi utilizzati.

Le attività didattiche realizzate in modalità DDI sono state organizzate in modo da

garantire la continuità dell'interazione con lo studente.

Sulla base dell'interazione tra insegnante e studenti, sono state individuate due tipologie di attività integrate digitali, che hanno concorso, in maniera sinergica, al raggiungimento degli obiettivi di apprendimento e allo sviluppo delle competenze, a seconda che prevedano l'interazione in tempo reale o no tra gli insegnanti e il gruppo degli studenti: attività sincrone e attività asincrone.

La proposta della DDI è stata inserita in una cornice pedagogica e metodologica condivisa che promuova l'autonomia e il senso di responsabilità delle studentesse e degli studenti, e garantisca omogeneità all'offerta formativa dell'istituzione scolastica, nel rispetto dei traguardi di apprendimento fissati dalle Linee guida e dalle Indicazioni nazionali per i diversi percorsi di studio, e degli obiettivi specifici di apprendimento individuati nel Curricolo d'istituto.

La progettazione della DDI ha tenuto conto del contesto e assicurato la sostenibilità delle attività proposte, in un adeguato equilibrio tra le attività integrate digitali sincrone e asincrone, nonché un generale livello di inclusività nei confronti degli eventuali bisogni educativi speciali (Il materiale didattico fornito agli studenti ha tenuto conto dei diversi stili di apprendimento e degli eventuali strumenti compensativi da impiegare, come stabilito nei Piani didattici personalizzati, nell'ambito della didattica speciale).

Ai dipartimenti disciplinari e ai consigli di classe è stato affidato il compito di rimodulare le progettazioni didattiche individuando i contenuti essenziali delle discipline, i nodi interdisciplinari, gli apporti dei contesti non formali e informali all'apprendimento, al fine di porre gli alunni, pur a distanza, al centro del processo di insegnamento-apprendimento per sviluppare quanto più possibile autonomia e responsabilità.

Agli studenti certificati è garantita la frequenza scolastica in presenza, prevedendo l'inserimento in turnazioni che contemplino alternanza tra presenza a scuola e collegamento in remoto previa intesa con la famiglia.

I docenti per le attività di sostegno hanno concorrono, in stretta correlazione con i colleghi, allo sviluppo delle unità di apprendimento per la classe curando l'interazione tra gli insegnanti e tutte le studentesse e gli studenti, sia in presenza che attraverso la DDI, mettendo a punto materiale individualizzato o personalizzato da far fruire alla studentessa o allo studente con disabilità in accordo con quanto stabilito nel Piano educativo individualizzato.

La scuola ha utilizzato la piattaforma GSuite, che risponde ai necessari requisiti di sicurezza dei dati a garanzia della privacy.

Attraverso la bacheca di Classroom i docenti hanno postato comunicazioni, richieste e materiali didattici digitali funzionali alle attività asincrone e/o al monitoraggio degli apprendimenti.

Al fine di evitare confusione, il registro elettronico ha conservato il ruolo per la condivisione con studenti e genitori delle comunicazioni formali tra scuola, famiglia e studenti, oltre alla rilevazione delle presenze, assenze e delle irrogazioni delle sanzioni disciplinari.

La situazione pandemica è stata tale che si è resa necessaria per alcune settimane l'attività didattica interamente in modalità a distanza, periodo di lockdown, la programmazione delle attività integrate digitali in modalità sincrona ha assicurato "almeno 24 ore settimanali di didattica in modalità sincrona con l'intero gruppo classe, organizzate in maniera flessibile, in cui costruire percorsi disciplinari e interdisciplinari, con possibilità di prevedere ulteriori attività in piccolo gruppo, nonché proposte in modalità asincrona secondo le metodologie ritenute più idonee."(Dalle Linee Guida).così come deliberato dal Collegio docenti e il Consiglio di Istituto.

Infine, la situazione pandemica è stata tale che in seguito alla delibera del Collegio docenti del 28 gennaio 2021 dal 1° febbraio 2021 le classi quinte dell'IIS G. Falcone hanno frequentato le lezioni in presenza al 100%, per circa tre settimane, successivamente in DAD al 100% per ulteriori 5 settimane e rientrare dal 19 aprile al 100% in presenza.

In sintesi si fa presente:

Per l'emergenza pandemica da Covid-19 durante l'anno scolastico 2019/2020 (classe IV) sono state effettuate 22 settimane di lezione effettive per un monte ore di 704, nelle restanti 13 settimane di lock-down sono state effettuate 200 ore di lezione mediante piattaforma Meet per un totale complessivo di 904 ore, circa **86% del monte ore previsto**. Va comunque tenuto conto delle ore pomeridiane che ogni docente ha messo in atto per verifiche orali e ulteriori approfondimenti.

Mentre durante l'anno scolastico 2020/2021, (classe V) sono state effettuate al 15/05/2021 31 settimane di lezione così ripartite:

- Nel primo periodo (settembre/ottobre) lezioni **in DDI - presenza al 50%** - per 7 settimane (30 unità didattiche per 24 ore settimanali), 84/168 ore.
- Nel secondo periodo (novembre/gennaio) lezione in DAD al 100% per 11 settimane (24 ore settimanali), 264 ore.
- Nel terzo periodo (febbraio) lezione **in presenza al 100%** per 3 settimane (34 unità

didattiche per 32 ore settimanali), 96 ore.

- Nel quarto periodo (marzo) lezione in DAD al 100% per 5 settimane + 1 giorno (24 ore settimanali), 126 ore.
- Nel quinto periodo (aprile/giugno) lezione **in presenza al 100%** per 6 settimane (34 unità didattiche per 32 ore settimanali), 192 ore.
- ermo restando che fino al termine delle attività didattiche, 8 giugno 2021, si prevede una **presenza al 100%** per le restanti 3 settimane saranno aggiunte ulteriori 96 ore di lezione.

Pertanto, si sintetizza la frequenza degli alunni alle lezioni nello schema sottostante:

MODALITÀ DI LEZIONE	NUMERO SETTIMANE	ORE SVOLTE
DDI al 50% 24/32 ore settimanali	7 + 2 giorni	100/200
DAD al 100% 24 ore settimanali	16 + 1 giorno	390
Presenza al 100% 32 ore settimanali	12	384
Totale	35	874/974

Per la classe quinta avendo previsto la presenza al 100% in periodo DAD, non è stata adottata nessuna modalità sincrona/asincrona.

PERCORSO DIDATTICO GRAFICA E COMUNICAZIONE

Attuato nella classe dall'a.s.2018-2021

In merito agli obiettivi specifici e ai contenuti delle singole discipline si rinvia alle relazioni finali dei docenti.

Disciplina	Lezione frontale	Lezione multimediale	Lezione pratica	Lavoro di gruppo	Attività Laboratorio	Discussioni guidate	Simulazioni o esercizi guidati
<i>Lingua e letteratura Italiana</i>	X	X	X			X	X
<i>Storia</i>	X	X				X	X
<i>Inglese</i>	X	X		X		X	X
<i>Matematica</i>	X	X	X	X		X	X
<i>Progettazione Multimediale</i>	X	X	X	X	X	X	X
<i>Tecnica dei processi produttivi</i>	X	X	X	X	X	X	X
<i>Organizzazione Processi produttivi</i>	X	X				X	X
<i>Laboratori Tecnici Clil</i>	X	X	X	X	X	X	X
<i>Scienze Motorie sportive</i>	X	X	X			X	X
<i>Religione</i>	X	X		X		X	X

Metodologie adottate

L'attività didattica è stata gestita in base nelle diverse fasi di presenza a scuola o in modalità DDI/DAD proseguita principalmente con l'utilizzo del registro elettronico, e

secondariamente con l'utilizzo della piattaforma G-Suite e delle relative app (Google Meet, Google Classroom);

Disciplina	Lezione sincrona su Google Meet	Lezione multimediale con slide, immagini, ipertesti	Lavori di gruppo	Attività Pratica di laboratorio simulato	Esercizi guidati, anche in modalità asincrona
<i>Lingua e letteratura Italiana</i>	X	X			X
<i>Storia</i>	X	X			X
<i>Inglese</i>	X	X		X	X
<i>Matematica</i>	X	X	X		X
<i>Progettazione Multimediale</i>	X	X	X	X	X
<i>Tecnica dei processi produttivi</i>	X	X	X	X	X
<i>Organizzazione Processi produttivi</i>	X	X			
<i>Laboratori Tecnici Cil</i>	X	X	X	X	X
<i>Scienze motorie sportive</i>	X	X			X
<i>Religione</i>	X	X			X

Attività di recupero, integrazione e approfondimento

Si è svolta “in itinere” e con interventi personalizzati nei casi di maggiore problematicità.

Per le indicazioni particolari si rinvia alla relazione del singolo docente.

Disciplina	Ripasso inizio anno settembre/ottobre	Recupero in itinere per carenze e PAI (per studenti)
<i>Tutte le discipline escluso le discipline di nuovo inserimento</i>	x	
<i>Matematica</i>		4
<i>Laboratori tecnici</i>		3
<i>Lingua inglese</i>		8
<i>Storia</i>		4
<i>Tecnologie dei processi di produzione</i>		2
<i>Lingua e letteratura Italiana</i>		3

Valutazione degli apprendimenti e descrizione delle competenze nella DDI

La valutazione degli apprendimenti realizzati con la DDI ha seguito la stessa struttura valutativa degli apprendimenti realizzati in presenza con le opportune differenze. In particolare, sono distinte le valutazioni formative svolte dagli insegnanti in itinere, anche attraverso semplici feedback orali o scritti, le valutazioni sommative al termine di uno o più moduli didattici o unità di apprendimento, e le valutazioni intermedie e finali realizzate in sede di scrutinio.

Ai dipartimenti di disciplina e ai consigli di classe è stato demandato il compito di individuare e condividere gli strumenti per la verifica degli apprendimenti inerenti alle nuove metodologie utilizzate, privilegiando per le attività svolte in DDI produzione di materiali non cartacei che possano essere salvati e conservati in apposite repository a ciò dedicate dalla scuola

Strumenti di verifica adottati

Ambito disciplinare	Tipologie prevalentemente adottate per		
	Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche
Linguistico Letterario e Umanistico	Analisi Testi Prove semi-strutturate Temi-Argomentativi Questionari a risposta libera o multipla	Discussione dialogata Verifiche orali	
Scientifico	Prove strutturate Prove semi-strutturate Esercizi	Verifiche orali Presentazione di argomenti con supporto multimediale	
Professionale	Prove semi-strutturate Esercizi	Verifiche orali	Attività di laboratorio Prove Tec-nico Pratiche
Scienze motorie	Prove semi-strutturate	Verifiche orali	Allenamento Gare - tornei

Strumenti di verifica adottati nel periodo di DAD/DID

Prove scritte	Prove orali	Prove pratiche (laboratorio simulato)
Temi e compiti scritti tramite Google Documenti/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]	Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]	Attività di laboratorio (simulato)
Domande aperte, ad es. attraverso Google Moduli (anche in questo caso, se necessario, mantenere la possibilità delle fotografie del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]	Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]	Attività fisica in modalità asincrona con misurazione e memorizzazione parametri
	Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]	
	Quiz con auto correzione [ad es. con Google Moduli]	

	Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]	
	Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom [modalità sincrona]	

* Per l'individuazione degli strumenti di verifica nelle singole discipline si rinvia alla relazione dei docenti

CRITERI DI VALUTAZIONE

Si adotta la scala valutativa, deliberata dal Collegio dei Docenti, che individua la seguente corrispondenza tra voti e capacità/abilità raggiunte dagli studenti nel corso dell'anno scolastico.

Gli obiettivi presi in considerazione sono:

- Impegno e partecipazione
- Acquisizione conoscenze
- Autonomia nell'applicazione delle conoscenze
- Abilità linguistiche ed espressive

La misurazione delle prove e la valutazione trimestrale e finale si effettua adottando la **scala dall'1 al 10** (scala decimale), utilizzando **tutti i valori della scala** stessa.

I comportamenti osservabili e le prestazioni misurabili costituiscono, per l'Istituto, gli indicatori della valutazione finale dell'allievo e sono costituiti da:

INDICATORI DIDATTICI	Media ponderata delle verifiche formative e sommative (orali, scritte e/o pratiche) svolte durante tutto l'anno scolastico (primo e secondo quadrimestre).	Peso percentuale nella valutazione circa 80%
INDICATORI FORMATIVI	<ul style="list-style-type: none">• Frequenza scolastica• Comportamento mantenuto• Attenzione in classe e partecipazione al dialogo educativo• Utilizzo capacità di apprendimento• Impegno e studio a scuola e a casa	Peso percentuale nella valutazione circa 20%

Per Scienze motorie sportive agli indicatori viene assegnato il seguente peso percentuale:

- indicatori didattici 50%;
- indicatori formativi 50%:

I criteri di valutazione adottati sono quelli esplicitati dal PTOF. Si precisa, inoltre, che in sede di Collegio Docenti sono state deliberate griglie per la valutazione del profitto con l'indicazione dei rispettivi descrittori da adottare per la formulazione di giudizi e per l'attribuzione dei voti all'interno dell'intera scala numerica compresa da 1 a 10.

Da quando è partita la modalità di Didattica a Distanza, l'Istituto si è attenuto a nuove modalità valutative e si è reso disponibile a fornire agli studenti che ne avessero avuto la necessità, gli ausili e le dotazioni necessarie per la fruizione delle lezioni.

La griglia valutativa adottata tiene conto, fra gli altri, dei seguenti criteri:

- La partecipazione e il contributo alle attività svolte
- Lo svolgimento dei compiti
- Il rispetto delle regole e dei tempi
- La qualità delle attività svolte
- I docenti hanno basato le programmazioni di Dipartimento sui seguenti punti:
- Costruire i curricoli su nodi concettuali selezionando contenuti essenziali;
- Individuare obiettivi formativi che, basati su conoscenze, competenze e capacità Verificabili, rispondano alle richieste degli Esami di Stato;
- Attuare una didattica flessibile (modularità, codocenze e prove pluridisciplinari);
- Progettare interventi didattici aggiuntivi (sportelli didattici, corsi di recupero, attività Simulative di indirizzo);
- Adottare criteri di valutazione chiari e oggettivi.

Le prove di verifica sono state articolate sui seguenti indicatori:

- Conoscenza: conoscere i temi trattati utilizzando le informazioni acquisite.
- Capacità di esporre: sapersi esprimere in modo chiaro e adeguato al contesto e/o allo scopo sollecitato.
- Capacità di articolare il discorso: uso di registri e sottocodici linguistici corretti e lessici appropriati, saper organizzare la comunicazione adeguandola al contesto.
- Capacità di correlare: saper collegare fra loro alcune o più conoscenze inerenti i temi trattati e sollecitati e/o anche in riferimento ad alcune o più conoscenze pregresse.
- Capacità tecnico-operative: conoscere le procedure esecutive e le modalità operative proprie della disciplina nell'utilizzo di materiali e/o strumentazioni e/o modulistica specifica del settore.
- Capacità motorie: aver consolidato l'acquisizione di una specifica capacità motoria e/o di saperla utilizzare in attività situazionale.

CURRICOLO SVOLTO DI EDUCAZIONE CIVICA E DISCIPLINE COINVOLTE

AREE TEMATICHE	Profilo delle Competenze PECUP	ABILITA' - CONOSCENZE	DISCIPLINE COINVOLTE Monte ore: 33
<p>I° TRIMESTRE Organizzazioni internazionali ed unione europea</p> <p>II° PENTAMESTRE Cittadinanza e costituzione. Dignità e diritti umani</p>	<p>Conoscere i valori che ispirano gli ordinamenti comunitari e internazionali, nonché i loro compiti e funzioni essenziali</p> <p>Cogliere la complessità dei problemi esistenziali, morali, politici, sociali, economici e scientifici e formulare risposte personali argomentate</p>	<p>Abilità: Distinguere le differenti organizzazioni internazionali e il loro campo di intervento. Analizzare aspetti e comportamenti delle realtà personali e sociali e confrontarli con particolare riferimento alla Dichiarazione universale dei diritti umani. Saper distinguere le diverse funzioni degli organi Territoriali Italiani</p> <p>Conoscenze: L'Unione Europea e la cittadinanza europea. Vantaggi dell'essere cittadino europeo. Le organizzazioni internazionali. L'ONU. La Dichiarazione universale dei diritti umani. La Globalizzazione. Le migrazioni. La associazione mafiosa nella legislazione italiana. Il traffico di esseri umani. La Costituzione e le donne. La Costituzione e la famiglia. Il valore della pena nella Costituzione. Art.24 e 27 della Costituzione.</p>	<p>Inglese Italiano/Storia Religione Lab. Tecnici Progettazione Multimediale</p>

VALUTAZIONE

La valutazione del modulo, oltre alle verifiche strutturate, semistrutturate e casi pratici, può avvalersi di strumenti condivisi, quali rubriche e griglie di osservazione, che possono essere applicati ai percorsi interdisciplinari e verterà anche sui seguenti indicatori:

- Partecipazione, impegno, interesse, capacità di autonomia e organizzazione del lavoro;
- Rispetto delle regole, della convivenza sociale, del rispetto dei valori costituzionali e di cittadinanza solidale.
- Puntualità nell'esecuzione dei lavori, pertinenza del linguaggio utilizzato, collaborazione con i compagni;
- Conoscenze e abilità acquisite nelle diverse discipline coinvolte.

Docenti coinvolti nella realizzazione del modulo

Primo Trimestre			
DOCENTE	DISCIPLINA	Descrizione sintetica dell'argomento	NUMERO DELLE ore
Manzaro	Italiano Storia	<i>L'Unione Europea e la cittadinanza europea. Vantaggi dell'essere cittadino europeo. La storia della Globalizzazione. Le migrazioni</i>	3
Cuomo	Progettazione Multimediale	<i>La Globalizzazione del mondo della grafica.</i>	4
Meggiorin	Laboratori Tecnici	<i>Scatti fotografici in un mondo globalizzato. Oliviero Toscani</i>	3
Baglioni	IRC	<i>Vantaggi e svantaggi della Globalizzazione</i>	2
			TOTALE N. ORE 12

Secondo Pentamestre			
DOCENTE	DISCIPLINA	Descrizione sintetica dell'argomento	NUMERO DELLE ORE
Manzaro	Italiano Storia	<i>Tutela dell'ambiente e diritto alla Salute. Le ecomafie</i>	3
Cuomo	Progettazione Multimediale	<i>Ambiente e salute in un mondo colpito dalla pandemia da COVID 19</i>	4
Meggiorin	Laboratori tecnici	<i>Scatti fotografici della nostra epoca tra tutela dell'ambiente e della nostra salute</i>	4
Guarneri	Inglese	<i>La Magna Charta e la Costituzione Americana. Bill of right + Amendment.</i>	4
			TOTALE N. ORE 15

PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO (PCTO)

I percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento realizzano attività progettate, attuate, verificate e valutate, sotto la responsabilità dell'istituzione scolastica o formativa, sulla base di apposite convenzioni con le imprese, o con le rispettive associazioni di rappresentanza, o con le camere di commercio, industria, artigianato e agricoltura, o con gli enti pubblici e privati, ivi inclusi quelli del terzo settore, disponibili ad essere committenti di project work realizzati a scuola o ad accogliere per periodi di apprendimento in situazione lavorativa, che non costituiscono rapporto individuale di lavoro art.4 D.Lgs. 15 aprile 2005, n. 77. e D.P.R. 15 marzo 2010, n. 88 - regolamento sul riordino degli istituti tecnici pubblicato sul supplemento ordinario della G.U. n. 137 del 15 giugno 2010).

Attraverso questi percorsi gli studenti acquisiscono, sviluppano e applicano le competenze specifiche previste dai profili educativi, culturali e professionali dei diversi corsi di studio. (Linee guida per il passaggio al nuovo ordinamento. Secondo biennio e quinto anno. D.P.R. 15 marzo 2010).

Si tratta, dunque, di una possibilità attraverso la quale si attuano modalità di apprendimento flessibili e equivalenti sotto il profilo culturale ed educativo. Con l'alternanza scuola-lavoro si riconosce, infatti, un valore formativo equivalente ai percorsi realizzati in azienda e a quelli curricolari svolti nel contesto scolastico.

Per il triennio 18/19 - 19/20 - 20/21 sono state programmate le seguenti modalità di attuazione dei percorsi per le competenze trasversali e per l'orientamento:

Corso sulla sicurezza negli ambienti di lavoro rivolto agli studenti (formazione dei lavoratori ai sensi dell'articolo 37, comma 2, D.lgs 81/08).

Formazione Generale di ore 4.

Contenuto degli interventi: concetti di rischio, danno, prevenzione, protezione, organizzazione della prevenzione aziendale, diritti, doveri e sanzioni per i vari soggetti aziendali, organi di vigilanza, controllo e assistenza (*test quesiti a scelta multipla sulla parte generale*).

Formazione sui rischi specifici di ore 8.

Contenuto degli interventi: segnaletica, procedure, rischio VDT, rischio elettrico, DPI, rischio chimico ed etichettatura, procedure di P.S., rischio incendio, microclima ed illuminazione, rischio elettromagnetico, infortuni e malattie professionali (*test quesiti a scelta*

multipla sui rischi specifici).

In classe seconda – percorsi orientativi con formazione a scuola e visite aziendali

- **In classe terza** Project Work su committenza e tirocinio in azienda: sperimentazione attiva di concetti appresi in un percorso didattico, con la realizzazione di progetti riguardanti contesti reali, dopo una fase di apprendimento; Uscite didattiche e visite aziendali (varie tipologie di aziende/professionisti/musei/fiere del settore; Incontri con esperti e con Professionisti del settore.
- **In classe quarta:** Project Work su committenza e la realizzazione di progetti riguardanti contesti reali, dopo una fase di apprendimento;
- **In classe quinta:** Project Work su committenza e la realizzazione di progetti riguardanti contesti reali, dopo una fase di apprendimento; attività di orientamento per affrontare in modo proficuo un personale e consapevole percorso di scelta per il proprio futuro, in collaborazione con il mondo universitario, Accademie, Job-Orienta, Enti e Studi Professionali del territorio, videoconferenze agli Open Day etc.

Nei Verbali del Consiglio di Classe, si vedano i progetti per gli anni scolastici 2018/2019- 2019/2020- 2020/2021

Si rimanda al curriculum studente di ogni alunno per le diverse attività effettuate

CLIL

Relazione Finale Modulo CLIL - A.S. 2020-2021

THE MOVEMENT OF IMAGES - 5M Tecnico della Grafica e della Comunicazione

Referente Tutor Prof.ssa Laura Badalini – Diritto ed Economia

Prof.ssa Sara Meggiorin - Laboratori Tecnici

Il progetto didattico CLIL (Content and Language Integrated Learning ovvero apprendimento integrato di lingua e contenuto) è stato sperimentato nell'I.I.S. Giovanni Falcone nella classe 5M composta da 24 alunni, durante il primo trimestre nel mese di dicembre e nel pentamestre dell'A.S. 2020-2021 per un totale di 24 ore (8 ore + 16 ore).

Il Progetto CLIL si è rivelato un percorso di grande crescita e arricchimento professionale e l'opportunità di sperimentare nuove e diversificate strategie d'insegnamento, gli alunni hanno conseguito abilità linguistiche/contenutistiche programmate in un ambiente di apprendimento gratificante e convincente.

Il corso di 24 ore prende il titolo dal catalogo di una mostra: "Les mouvement des images" du Centre Pompidou, Paris. E 'stato sviluppato in tre moduli da 8 ore ciascuno:

MODULO I (8 ore dicembre)

- **"The purpose of a storyboard" - Flipbook**

MODULO II (8 ore gennaio-aprile)

- **"The seventh Art" - "What a director of photography does" - The video production process - Let's talk about movies: Sequences and Videos**

MODULO III (8 ore aprile-giugno)

- **"Art and Museums"**
- **"Museum: A skateboarder at the Louvre and a ballet dancer"2020**
- **"Lil Buck at Foundation Louis Vuitton"2016**
- **"OnDance - Bolle fra le opere d'arte" 2020**

PERCORSI DI CITTADINANZA E COSTITUZIONE

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

PERCORSI di CITTADINANZA E COSTITUZIONE	
TITOLO DEL PERCORSO	NOTE
PROGETTO COOP	<i>Obiettivo sostenibile – progetto di sensibilizzazione al problema ambientale</i>
PROGETTO LEGALITA'	<i>Attività di sensibilizzazione al problema ambientale e al diritto alla salute.</i>

**AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Attività formative Progetti e manifestazioni culturali	Progetto Sapercoop "Obiettivo Sostenibile"	Scuola In remoto	20h
	Progetto legalità "Malanova"	In remoto	4h
	Progetto legalità: Giornata della Memoria	In remoto	3h
Incontri con esperti	Oliviero Toscani "Etica e morale"	In remoto	6h
	PM-Day – Azienda a Distanza	In remoto	3h
	Gianfranco Mura (fotografo) Cinema e fotografia	In remoto	4h
	Federica Tabone (psicologa del lavoro) – Lavoro e C.V.	In remoto	4h
	Incontro social media e rivoluzione digitale	In remoto	10h
	Fabrizio Altieri Presentazione del Libro uomo del treno	In remoto	3h
CLIL	THE MOVEMENT OF IMAGES. MODULO I (8 ore dicembre) "The purpose of a storyboard" - Flipbook MODULO II (8 ore gennaio-aprile) - "The seventh Art" - "What a director of photography does" - The video production process - Let's talk about movies Sequences and Videos MODULO III (8 ore aprile-giugno) Art and Museums	In classe	24h
Orientamento in uscita	Job orienta	In remoto	4h
	Accademia Santa Giulia	In remoto	4h
	Open-Day UniBG e UniBS	In remoto	6h

Terza parte: la preparazione all'esame di Stato

Argomenti assegnati per la stesura dell'elaborato

Come indicato dall'Ordinanza Ministeriale n. 53/2021 concernente gli Esami di Stato del secondo ciclo di istruzione per l'anno scolastico 2020/2021, il consiglio di classe procede all'assegnazione a ciascun candidato dell'argomento per la stesura dell'elaborato "concernente le discipline di indirizzo caratterizzanti, come individuate gli allegati C/1, C/2, C/3 dell'O.M.", che ha previsto per l'indirizzo Tecnico di Grafica e Comunicazione le discipline di Progettazioni Multimediali e Laboratori Tecnici

Al consiglio di classe sono stati associati due candidati esterni, ai quali il CDC ha provveduto ad assegnare, come da normativa l'elaborato da realizzare.

Alunno	Tematica	Sotto-tematica
1	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO ALLA "TV"	Varietà
2	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "SOCIAL MEDIA"	Packaging alimentare
3	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "TEATRO"	Musical
4	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO ALLA "RADIO"	Spot
5	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "SOCIAL MEDIA"	Packaging e strategie
6	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "LIBRO"	Romanzo psicologico
7	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "LIBRO"	Libro di fantascienza
8	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "LIBRO"	Fumetto
9	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO ALLA "RADIO"	Jingle
10	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "CINEMA"	Cinema Fantasy
11	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "SOCIAL MEDIA"	Video-clip
12	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO ALLA "TV"	Reality
13	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "TEATRO"	Teatro sociale il suicidio
14	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "TEATRO"	Il Corpo

15	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO ALLA "RADIO"	Radio giornale
16	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "CINEMA"	La grafica nel cinema
17	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "SOCIAL MEDIA"	Packaging nell'abbigliamento
18	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO ALLA "RADIO"	Musica leggera
19	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO ALLA "TV"	Pubblicità Progresso
20	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "TEATRO"	Promozione Teatro sociale
21	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "CINEMA"	Cinema indiano
22	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "LIBRO"	Romanzo autobiografico
23	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO ALLA "TV"	Carosello
24	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "CINEMA"	Piattaforma Cinema
C.E.1	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO ALLA "TV"	
C.E.2	COMUNICAZIONE PER IL CONVEGNO INTERNAZIONALE DEDICATO AL "CINEMA"	

**Testi oggetto di studio di Lingua e letteratura italiana
nel quinto anno che saranno sottoposti
ai candidati nel corso del colloquio**

Si fa riferimento al programma svolto nel percorso annuale come lo schema allegato in particolare ai testi e agli autori sottoelencati:

AUTORE	OPERA
GIOVANNI VERGA	<ul style="list-style-type: none"> - Fantasticheria: l'ideale dell'ostrica - Rosso Malpelo - L'affare dei lupini - L'addio di 'Ntoni - La roba - Una giornata-tipo di Gesualdo
GIOVANNI PASCOLI	<ul style="list-style-type: none"> - Lavandare - X agosto - Novembre - Temporale - Il lampo - Il gelsomino notturno
GABRIELE D'ANNUNZIO	<ul style="list-style-type: none"> - La sera fiesolana - La pioggia nel pineto
LUIGI PIRANDELLO	<ul style="list-style-type: none"> - Il treno ha fischiato - Adriano Meis entra in scena - Tutta colpa del naso - L'enigma della signora Ponza - L'apparizione dei personaggi
ITALO SVEVO	<ul style="list-style-type: none"> - Prefazione - L'origine del vizio
GIUSEPPE UNGARETTI	<ul style="list-style-type: none"> - Veglia - Fratelli - I fiumi - San Martino del Carso - Mattina - Soldati
EUGENIO MONTALE	<ul style="list-style-type: none"> - I limoni - Merigiare pallido e assorto - Spesso il male di vivere ho incontrato - Non chiederci la parola - Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
UMBERTO SABA	<ul style="list-style-type: none"> - A mia moglie - La capra - Trieste
FILIPPO MARINETTI	<ul style="list-style-type: none"> - Zang Tumb Tumb

Programmazioni didattiche delle singole discipline

ITALIANO

DOCENTE: PROF. Manzano Enzo Sandro

TITOLO DEI MODULI	CONOSCENZE CORRELATE	CAPACITÀ CORRELATE	COMPETENZE CORRELATE
I vari tipi di testo	Il testo argomentativo e il tema di ordine generale. Il testo espositivo	La struttura del testo argomentativo. Elaborazione di un testo argomentativo. La struttura di un testo espositivo. Elaborazione di un testo espositivo. Esporre in maniera chiara, corretta ed ordinata attraverso un testo scritto. Analisi di un testo letterario in prosa e poesia	Saper produrre: l'analisi testuale di un testo dato, di un testo argomentativo, di un tema di ordine generale.
Il decadentismo e il romanzo della crisi in Italia e in Europa	Tra Ottocento e Novecento Positivismo, Naturalismo e Verismo Il romanzo dell' 800 e 900 Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica Il ciclo dei vinti Da "Le novelle": Analisi: "Rosso Malpelo", "Fantasticherie", "La roba" "I Malavoglia": l'opera e la trama "Mastro Don Gesualdo": l'opera e la trama Il Decadentismo La poesia francese del secondo Ottocento La nascita della poesia moderna: Baudelaire: "L'albatro"	Evidenziare le linee essenziali delle correnti letterarie e degli autori e dei relativi contesti storici; esporre in maniera chiara, corretta ed ordinata sia oralmente che tramite un testo scritto; analizzare un testo letterario; rilevare ed illustrare tematiche, forme e poetiche di un autore a partire da un testo letterario; contestualizzare l'opera e la poetica di un autore.	Saper comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi della tradizione culturale del nostro paese e di altri paesi europei.

	<p>Il simbolismo: Verlaine, Rimbaud (cenni)</p> <p>Il romanzo decadente: Estetismo e la figura dandy</p> <p>“Il ritratto di Dorian Gray” di Oscar Wilde (trama)</p> <p>Gabriele D’Annunzio: vita, opere, pensiero e poetica</p> <p>Estetismo, superomismo e panismo</p> <p>Da “Alcyone”. Analisi: “La sera fiesolana”; “La pioggia nel pineto”</p> <p>Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica</p> <p>Da “Myrica”. Analisi : “Lavandare”; “Novembre”; “ X agosto”, “Il lampo”.</p> <p>Da “ I Canti di Castelvecchio” Analisi: “Gesolmino notturno”</p> <p>La poesia dei movimenti di Avanguardia (cenni).</p> <p>Il nuovo romanzo europeo del primo Novecento: Proust, Kafka e Joyce (cenni)</p> <p>Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica</p> <p>L’umorismo; il contrasto tra vita e forme, le maschere</p> <p>Da “Le novelle per un anno”. Analisi: “ Il treno ha fischiato”</p> <p>“Il fu Mattia Pascal”: L’opera, la trama</p> <p>“Uno nessuno e centomila”: l’opera e la trama</p> <p>“Sei personaggi in cerca d’autore”: l’opera e la trama</p> <p>Italo Svevo: vita, opere, pensiero e poetica</p>		
--	---	--	--

	L'inetto e il rapporto salute-malattia. L'individuo e l'inconscio. Da "La Coscienza di Zeno" lettura del brano: "l'origine del vizio".		
La poesia della crisi o nuova poesia	Il Novecento: Dal primo dopoguerra ad oggi: contesto storico e culturale Giuseppe Ungaretti: vita, opere, pensiero e poetica Da "Allegria": Analisi: "Veglia"; "Fratelli"; "I fiumi"; "Soldati"; "San Martino del Carso"; "Mattina" Umberto Saba: cenni sulla vita, il pensiero e la poetica, analisi dei testi: "A mia moglie", "Capra"; "Trieste". Eugenio Montale: vita, opere, pensiero e poetica Da "Ossi di seppia". Analisi: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "I limoni"; "Meriggiare pallido e assorto" Da "Satura" analisi: "Ho sceso dandoti il braccio"	Evidenziare le linee essenziali delle correnti letterarie e degli autori e dei relativi contesti storici; esporre in maniera chiara, corretta ed ordinata sia oralmente che tramite un testo scritto; analizzare un testo letterario; rilevare ed illustrare tematiche, forme e poetiche di un autore a partire da un testo letterario; contestualizzare l'opera e la poetica di un autore, usare la padronanza linguistica,	Saper utilizzare gli strumenti di comunicazione visiva per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli.

METODOLOGIA INDOTTA DALLA STRATEGIA CURRICOLARE

- ❖ Le lezioni sono state svolte frontalmente, sia in presenza che in DAD. Talvolta è stata suggerita una metodologia di studio dei vari autori puntando in particolare sulla poetica e sulle opere analizzate.

MEZZI E STRUMENTAZIONE FISICA E TECNOLOGICA UTILIZZATA

- ❖ Oltre alle lezioni frontali, sono stati utilizzati video di approfondimento delle opere.

SPAZI USATI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

- ❖ Lo spazio usato per la realizzazione delle attività è stata l'aula di riferimento della classe, alternata all'aula virtuale.

EVENTUALI PROBLEMI E/O DIFFICOLTÀ EMERSE NELL'ANNO DI LAVORO

- ❖ L'anno scolastico si è svolto nelle difficoltà causate dalla pandemia che ha coinvolto tutti. Tuttavia la classe ha dimostrato impegno e volontà di proseguire, nonostante i continui cambi di orari. Inoltre la maggior parte di loro ha dimostrato la giusta maturità che ha permesso di svolgere il programma previsto fin dall'inizio.
- ❖ **PROGRAMMA SVOLTO**

Modulo 1: I VARI TIPI DI TESTO

- ❖ Analisi del testo, il testo argomentativo, il testo espositivo e il tema di ordine generale

Modulo 2: IL DECADENTISMO E IL ROMANZO DELLA CRISI IN ITALIA E IN EUROPA

Tra Ottocento e Novecento

- ❖ Positivismo, Naturalismo e Verismo
- ❖ Il romanzo dell' '800 e '900
- ❖ Giovanni Verga: vita, opere, pensiero e poetica
- ❖ Il ciclo dei vinti
- ❖ Da "Le novelle": Analisi : "Rosso Malpelo", "Fantasticheria", "La roba"
- ❖ "I Malavoglia": l'opera e la trama
- ❖ "Mastro Don Gesualdo": l'opera e la trama
- ❖ Il Decadentismo
- ❖ La poesia francese del secondo Ottocento
- ❖ La nascita della poesia moderna: Baudelaire – analisi della poesia "L'Albatro"
- ❖ Il simbolismo: Verlaine, Rimbaud e Mallarmè (cenni)
- ❖ Il romanzo decadente: Estetismo e la figura dandy
- ❖ "Il ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde (trama)
- ❖ Gabriele D'Annunzio: vita, opere, pensiero e poetica
- ❖ Estetismo, superomismo e panismo
- ❖ Da "Alcyone". Analisi: "La sera fiesolana"; "La pioggia nel pineto"
- ❖ Giovanni Pascoli: vita, opere, pensiero e poetica
- ❖ Da "Myrica", Analisi : "Lavandare"; "Novembre"; " X agosto"; "Il lampo"
- ❖ Da I Canti di Castelvecchio, Analisi: "Gesolmino notturno"
- ❖ Cenni alle Avanguardie
- ❖ Il nuovo romanzo europeo del primo Novecento: Prust, Kafka, Joyce (cenni)
- ❖ Luigi Pirandello: vita, opere, pensiero e poetica
- ❖ L'umorismo; il contrasto tra vita e forme, le maschere
- ❖ Da "Le novelle per un anno". Analisi " Il treno ha fischiato"
- ❖ "Il fu Mattia Pascal" : L'opera, la trama
- ❖ "Uno nessuno e centomila" : l'opera e la trama
- ❖ "Sei personaggi in cerca d'autore": l'opera e la trama
- ❖ Italo Svevo: vita, opere, pensiero e poetica
- ❖ L'inetto e il rapporto salute-malattia. L'individuo e l'inconscio.
- ❖ Da "La Coscienza di Zeno" lettura dei brani: "L'origine del vizio"
- ❖ Il Novecento: Dal primo dopoguerra ad oggi: contesto storico e culturale
- ❖ Giuseppe Ungaretti: vita, opere , pensiero e poetica
- ❖ Da "Allegria" : Analisi: "Veglia"; "Fratelli"; " I fiumi"; "Soldati"; "San Martino del Carso", "Mattina"

Modulo 3: LA POESIA DELLA CRISI O NUOVA POESIA

- ❖ Umberto Saba: vita, opere, pensiero e poetica
- ❖ Analisi: "A mia moglie", "Capra" e "Trieste"
- ❖ Eugenio Montale: vita, opere, pensiero e poetica
- ❖ Da "Ossi di seppia". Analisi: "Spesso il male di vivere ho incontrato"; "I limoni"; "Merigiare pallido e assorto"
- ❖ Da "Satura" analisi: "Ho sceso dandoti il braccio"

METODI, STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

- ❖ Le verifiche svoltesi durante l'anno si sono alternate tra scritte e orali, tutte con la caratteristica formativa. Le verifiche scritte sono stati i soliti elaborati (temi di ordine generale, analisi di testi letterari, testi espositivi-argomentativi)

STORIA

DOCENTE: Prof. Manzano Enzo Sandro

TITOLO DEI MODULI	CONOSCENZE CORRELATE	CAPACITÀ CORRELATE	COMPETENZE CORRELATE
Il recupero della memoria condivisa attraverso la storia e la microstoria degli avvenimenti principali del primo novecento	Il sistema economico internazionale e la nuova industria; l'età giolittiana in Italia; la Prima Guerra Mondiale; la rivoluzione russa; il disagio della civiltà; le conseguenze della Grande Guerra; le grandi potenze nel dopoguerra; la disgregazione dell'economia internazionale.	Conoscere le linee essenziali dei principali eventi storico – politico e socio- economico dei primi decenni del Novecento; riconoscere gli usi sociali e politici della memoria storica; utilizzare i principali concetti interpretativi funzionali alla storia del Novecento; dare valore alla testimonianza storica, a quella di una comunità o di un singolo, attraverso i documenti e la ricerca; capacità di esporre oralmente, ma anche attraverso un testo scritto; capacità di correlare contenuti concettualmente distanti; capacità di articolare un discorso e di argomentarlo.	Saper ricercare e organizzare, attraverso l'uso dei documenti, la molteplicità delle informazioni storiche e microstoriche e saper ricostruirle in una spiegazione storiografica.

<p>L'Europa tra democrazia e dittatura</p>	<p>Lo Stato Totalitario: il fascismo, il nazismo e lo stalinismo; i regimi autoritari in Spagna, Giappone e America Latina; la Seconda Guerra Mondiale; dopoguerra e ricostruzione; il sistema internazionale dei blocchi contrapposti: la guerra fredda; la decolonizzazione; la società dei consumi;</p>	<p>Conoscere le linee essenziali dei principali eventi storico – politico e socio- economico dei primi decenni del Novecento; riconoscere gli usi sociali e politici della memoria storica; utilizzare i principali concetti interpretativi funzionali alla storia del Novecento; dare valore alla testimonianza storica, a quella di una comunità o di un singolo, attraverso i documenti e la ricerca; capacità di esporre oralmente, ma anche attraverso un testo scritto; capacità di correlare contenuti concettualmente distanti; capacità di articolare un discorso e di argomentarlo.</p>	<p>Saper ricercare e organizzare, attraverso l'uso dei documenti, la molteplicità delle informazioni storiche e microstoriche e saper ricostruirle in una spiegazione storiografica.</p>
<p>Dalla guerra alla democrazia e alla “pace” fino alla crisi dei giorni nostri</p>	<p>L'Italia Repubblicana; cenni: gli anni delle contestazioni giovanili, gli anni di piombo, gli anni ottanta e Tangentopoli.</p>	<p>Conoscere le linee essenziali dei principali eventi storico – politico e socio- economico degli anni trenta del Novecento; riconoscere gli usi sociali e politici della memoria storica; utilizzare i principali concetti interpretativi funzionali alla storia del Novecento; inquadrare e tematizzare eventi storico – politici e socio – economici; capacità di esporre oralmente, ma anche attraverso un testo scritto; capacità di correlare contenuti concettualmente distanti; capacità di articolare un discorso e di argomentarlo</p>	<p>Saper ricercare e organizzare, attraverso l'uso dei documenti, la molteplicità delle informazioni storiche e microstoriche e saper ricostruirle in una spiegazione storiografica.</p>

METODOLOGIA INDOTTA DALLA STRATEGIA CURRICOLARE

- ❖ Le lezioni sono state svolte frontalmente, sia in presenza che virtualmente. Talvolta è stata suggerita una metodologia di studio dei vari argomenti storici contestualizzati nella loro epoca e nello

stesso tempo confrontati con l'attualità.

MEZZI E STRUMENTAZIONE FISICA E TECNOLOGICA UTILIZZATA

- ❖ Sono state svolte principalmente le lezioni frontali

SPAZI USATI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

- ❖ Lo spazio usato per la realizzazione delle attività è sempre stata l'aula di riferimento della classe, alternata con l'aula virtuale.

EVENTUALI PROBLEMI E/O DIFFICOLTÀ EMERSE NELL'ANNO DI LAVORO

- ❖ L'anno scolastico si è svolto nelle difficoltà causate dalla pandemia che ha coinvolto tutti. Tuttavia la classe ha dimostrato impegno e volontà di proseguire, nonostante i continui cambi di orari. Inoltre la maggior parte di loro ha dimostrato la giusta maturità che ha permesso di svolgere il programma previsto fin dall'inizio.

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: IL RECUPERO DELLA MEMORIA CONDIVISA ATTRAVERSO LA STORIA E LA MICROSTORIA DEGLI AVVENIMENTI PRINCIPALI DEL PRIMO NOVECENTO

- ❖ Il sistema economico internazionale e la nuova industria;
- ❖ L'età giolittiana in Italia; la Prima Guerra Mondiale;
- ❖ la rivoluzione russa;
- ❖ il disagio della civiltà;
- ❖ le conseguenze della Grande Guerra;
- ❖ le grandi potenze nel dopoguerra;
- ❖ la disgregazione dell'economia internazionale;

Modulo 2: L'EUROPA TRA DEMOCRAZIA E DITTATURA

- ❖ Lo Stato Totalitario: il fascismo, il nazismo e lo stalinismo;
- ❖ i regimi autoritari in Spagna, Giappone e America Latina;
- ❖ la Seconda Guerra Mondiale;
- ❖ dopoguerra e ricostruzione;

Modulo 3: DALLA GUERRA ALLA CONTRAPPOSIZIONE TRA USA E URSS

- ❖ Il sistema internazionale dei blocchi contrapposti: la guerra fredda;
- ❖ La decolonizzazione;
- ❖ La società dei consumi;
- ❖ L'Italia Repubblicana;
- ❖ Gli anni delle contestazioni giovanili;
- ❖ Gli anni di piombo;
- ❖ Gli anni ottanta;
- ❖ Tangentopoli.

METODI, STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

- ❖ Le verifiche svoltesi durante l'anno sono state principalmente orali, tutte con la caratteristica formativa.

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE DOCENTE: Prof.ssa Cuomo Carla

TITOLO DEI MODULI	CONOSCENZE CORRELATE	CAPACITÀ CORRELATE	COMPETENZE CORRELATE
Dalla grafica pubblicitaria, alla comunicazione nei social	Strategie, tecniche e modelli per la ideazione di campagne pubblicitarie. Principi e metodi per la pianificazione e la progettazione pubblicitaria. Comunicazione pubblicitaria nella rete web. Caratteri significativi per la definizione dell'identità aziendale Tecniche di comunicazione di eventi. Analisi del brief; il concept; il moodboard. La struttura delle agenzie pubblicitarie e le figure professionali	conoscenza esposizione correlazione tecnico-operative	Elaborare un prodotto grafico-pubblicitario e redigere una relazione tecnica, un mindmap e un concept

METODOLOGIA INDOTTA DALLA STRATEGIA CURRICOLARE

- ❖ Lezione frontale
- ❖ Lezione partecipata
- ❖ Esercitazioni pratiche
- ❖ Attività laboratoriale (ore svolte in presenza)
- ❖ Problem solving
- ❖ Analisi di casi

MEZZI E STRUMENTAZIONE FISICA E TECNOLOGICA UTILIZZATA

- ❖ Libri di testo integrati da appunti, dispense, schematizzazione degli argomenti, percorsi costruiti in classe
- ❖ Fotori produzione di specifici argomenti tratti da riviste del settore
- ❖ DAD: indicare la piattaforma utilizzata CLASSROOM-MEET , le modalità adottate (video-lezione sincrona/asincrona, condivisione video/presentazioni multimediali/immagini/ipertesti, esercizi guidati, ecc),

SPAZI USATI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

- ❖ Laboratorio SC4 e SIMULAND (ore svolte in presenza)
- ❖ Aula

PROGRAMMA SVOLTO

Libro di testo consigliato "PROPROGETTAZIONE GRAFICA"

Autore GIOVANNI FEDERLE E CARLA STEFANI

Casa editrice ZANICHELLI

Modulo U : DALLA GRAFICA PUBBLICITARIA, ALLA COMUNICAZIONE NEI SOCIAL

- ❖ Restyling Campagna pubblicitaria Brand GranVision
- ❖ Tecniche e strumenti informatici
- ❖ La banca immagini
- ❖ Analisi di un brief
- ❖ Iter progettuale e fasi: documentazione e ricerca, ideativa, esecutiva
- ❖ L' infografica
- ❖ Il Pieghevole
- ❖ Il Marchio
- ❖ Le applicazioni al corredo aziendale
- ❖ La cartolina promozionale
- ❖ Il manifesto
- ❖ La pagina pubblicitaria sul periodico.
- ❖ Il biglietto di ingresso
- ❖ Il banner
- ❖ Progettazione web: l'interfaccia, il sito web; inserzione pubblicitaria on line per quotidiano on line
- ❖ Vetrofanie
- ❖ L'annuncio sul quotidiano
- ❖ La relazione tecnica
- ❖ La rete e l'archiviazione
- ❖ La presentazione degli elaborati

METODI, STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Strategie di recupero attuate

Modalità adottate: video-lezione sincrona/ modalità asincrona , condivisione presentazioni PDF/immagini/esercizi guidati, progettazioni grafiche con correzioni scritte tramite Classroom, nel drive ad esso connesso, realizzazione di mappe concettuali e concetps.

Strumenti di verifica

- ❖ prove scritte strutturate e semi-strutturate a risposta aperta e a risposta chiusa (a risposta fissa, a scelta multipla, a collegamento e a completamento)
- ❖ prove orali – simulazione colloquio esame di Stato
- ❖ Interrogazioni orali, programmate e non, tramite videocall, in presenza di tutta la classe o a piccoli gruppi (omogenei o disomogenei), con 3-4 studenti, con richiesta di telecamera accesa [modalità sincrona]
- ❖ Compiti assegnati su spunti, problemi, ricerche, progetti [modalità asincrona]
- ❖ Caricamento di file audio/video con presentazioni da parte dello studente (su argomenti svolti, ricerche, letture assegnate, analisi, progetti, esperimenti) [modalità asincrona]
- ❖ Temi e compiti scritti tramite Google Documenti/fotografie del cartaceo [modalità sincrona/asincrona a seconda dell'organizzazione della prova]
- ❖ Domande aperte (anche in questo caso, se necessario, mantenendo la possibilità delle fotografie e del cartaceo o altre modalità di trasmissione) [modalità sincrona/asincrona a seconda

dell'organizzazione della prova]

- ❖ Richiesta di produrre mappe e schemi concettuali, in formato digitale o cartaceo in caso di impossibilità tecnica [modalità asincrona]
- ❖ Verifiche programmate attraverso lo strumento Compiti di Google Classroom (si può assegnare un compito lasciandolo in forma di bozza e programmando che si attivi a una certa ora di un certo giorno, facendo coincidere tale momento con un'ora di video-lezione. Se i ragazzi hanno tutti la telecamera accesa, la prova somiglia a una verifica svolta in classe) [modalità sincrona]

Criteri di valutazione

- ❖ Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:
- ❖ Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- ❖ Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- ❖ Partecipazione, interesse, approfondimento
- ❖ Capacità di relazione a distanza
- ❖ I criteri di valutazione adottati sono quelli esplicitati dal PTOF.
- ❖ Tipologia di verifica: scritta e/o orale, problem solving, sviluppo di progetti, consegna elaborati invio tramite CLASSROOM – WETRANSFER (solo con sito istituzionale individuale), simulativa d'esame.



5M – PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

OBIETTIVI MINIMI

- ❖ Saper orientarsi nelle tipologie di comunicazione veicolate al web
- ❖ Saper individuare e conoscere le finalità di un brief
- ❖ Orientarsi nei principali settori che costituiscono il mondo del lavoro grafico e multimediale
- ❖ Saper organizzare mappe di informazione traducendole in interfaccia grafica(mindmap e mockup)
- ❖ Saper progettare un'immagine coordinata nelle sue parti essenziali secondo un iter progettuale corretto
- ❖ Costruire un percorso progettuale adatto ad un prodotto multimediale ed ipertestuale
- ❖ Scrivere un concept utilizzando il linguaggio specifico del settore
- ❖ Saper realizzare un prodotto multimediale eventualmente finalizzato alla presentazione per l' Esame di Stato

COMPETENZE TECNICO- PROFESSIONALI MINIME

- ❖ Conoscenza modesta ma essenziale dell'argomento trattato
- ❖ Conoscenza sufficiente della terminologia specifica nel campo della grafica editoriale
- ❖ Effettuare semplici collegamenti tra le discipline affini
- ❖ Saper organizzare il lavoro autonomo in base al tempo assegnato

SIMULAZIONI PROVE D'ESAME

1^ Simulazione Seconda prova d'esame	PARTE PRIMA E SECONDA 03/12/2020	consegna su Classroom 08 /01/ 2021 in asincrono/DAD
2^ Simulazione Seconda prova d'esame	PRIMA PARTE 18 /01/ 2021	<u>in presenza:</u> lab.Mac/Simuland 10 postazioni e lab SC4 15 postazioni

	PARTE SECONDA	24/02/2021	Durata 5 ore dalle ore 8.30 alle ore 13.20 DURATA 1 ORA
3^ Simulazione Seconda prova d'esame	PARTE PRIMA E SECONDA	08/03/2021.	Consegna invio CLASSROOM 16 /03/2021 <u>in asincrono/DAD</u>

TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE
DOCENTE: Prof.ssa Cuomo Carla

TITOLO DEI MODULI	CONOSCENZE CORRELATE	CAPACITÀ CORRELATE	COMPETENZE CORRELATE
Dal progetto al prodotto	<p>Pratiche del ciclo produttivo e degli aspetti che lo compongono, dalle apparecchiature utilizzate nel mondo dell'industria grafica per le singole produzioni ai flussi di lavoro impiegati per realizzare specifici prodotti.</p> <p>Tema della produzione a tutela dell'ambiente e del territorio.</p> <p>Ruolo autonomo e lavoro di gruppo , specificatamente attraverso il web.</p>	<p>Individuare le strategie idonee alla diffusione e valorizzazione dell'immagine aziendale.</p> <p>- Concorrere alla progettazione di azioni pubblicitarie finalizzate a promuovere</p> <p>l'identità dell'azienda.</p> <p>- Elaborare prodotti pubblicitari in cui inserire logotipi o marchi aziendali.</p> <p>- Contribuire all'organizzazione delle diverse fasi della progettazione pubblicitaria dalla ideazione alla realizzazione.</p> <p>- Analizzare campagne pubblicitarie significative in rapporto a obiettivi di</p>	<p>Conoscenza della gestione aziendale attraverso le figure referenti</p>

		<p>comunicazione, tecniche progettuali e realizzative, strategie di marketing.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Promuovere e comunicare eventi. - Progetta contenuti per il web - Riconoscere e selezionare strategie comunicative efficaci per la pubblicizzazione <p>di eventi</p> <ul style="list-style-type: none"> - Strategie, tecniche e modelli per la ideazione di campagne pubblicitarie. - Processi e sistemi di packaging e commercializzazione dei prodotti. - Comunicazione pubblicitaria nella rete web, banner– pagine web - Tecniche di comunicazione per la valorizzazione di eventi 	
--	--	---	--

METODOLOGIA INDOTTA DALLA STRATEGIA CURRICOLARE

- ❖ Lezione frontale (in remoto)
- ❖ Lezione partecipata
- ❖ Esercitazioni pratiche
- ❖ Attività laboratoriale (ore svolte in presenza)
- ❖ Problem solving
- ❖ Analisi di casi

MEZZI E STRUMENTAZIONE FISICA E TECNOLOGICA UTILIZZATA (invio su CLASSROOM)

- ❖ Hardware e software di settore
- ❖ Archivio digitale di immagini (ore svolte in presenza)
- ❖ Internet
- ❖ Libro di testo: “Progettazione Grafica” di Federle/Stefani - casa. Ed. Zanichelli Dispense fornite dall’insegnante
- ❖ Presentazioni riassuntive in PDF fornite dall’insegnante
- ❖ Riviste
- ❖ Libri

SPAZI USATI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

- ❖ Laboratorio SC4 e SIMULAND (ore svolte in presenza)
- ❖ Aula

- ❖ Prove pratiche (laboratorio simulato in DAD)

PROGRAMMA SVOLTO

Testo in adozione

Titolo: TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE V.5

Autori MARIO FERRARA / GRAZIANO RAMINA

Editore CLITT

Modulo U: DAL PROGETTO AL PRODOTTO

- ❖ Idea, preventivi di spesa e flussi di lavoro
- ❖ Termine “ Progetto”
- ❖ L'ideazione
- ❖ Il catalogo di una mostra
- ❖ Linee guida per un layout
- ❖ La copertina
- ❖ Il preventivo spesa
- ❖ Workflow o flusso di lavoro
- ❖ Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature
- ❖ La pre stampa
- ❖ La post produzione
- ❖ Il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi
- ❖ Campagna Commerciale E Campagna Sociale
- ❖ Il muro della memoria...per non dimenticare.
- ❖ Multimedia – Web – Progettazione: Web Designer Copywriter Visual Designer - Fase Di Realizzazione Di Un Sito Web
- ❖ Packaging
- ❖ PUBBLICITARI E GRAPHIC DESIGNER
- ❖ Bruno Munari
- ❖ Erberto Carboni
- ❖ Oliviero Toscani
- ❖ Fortunato Depero
- ❖ Giovanni Pintori
- ❖ Bob Noorda
- ❖ Armando Testa

METODI, STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

Criteri di valutazione

- ❖ Durante il periodo di DAD la valutazione tiene conto anche di:
- ❖ Assiduità nel prendere parte alle attività proposte (compatibilmente con le problematiche tecnologiche riscontrate per alcuni allievi)
- ❖ Puntualità nei collegamenti sincroni e nella restituzione di compiti/lavori assegnati
- ❖ Partecipazione, interesse, approfondimento
- ❖ Capacità di relazione a distanza

Consegna Mindmap Tematiche Trattate

Scelta Degli Argomenti Per Portfolio In Pdf Fine A.S. Con Esperienze Fatte In PCTO

EVENTUALI PROBLEMI E/O DIFFICOLTÀ EMERSE NELL'ANNO DI LAVORO

5 M TECNOLOGIE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

OBIETTIVI FORMATIVI

- ❖ Saper utilizzare termini corretti e saper impiegare i diversi linguaggi della comunicazione
- ❖ Conoscenza generale delle diverse tipologie e tecniche di stampa
- ❖ Sapere i criteri e i metodi di una azienda per calcolare i costi applicata ad un prodotto
- ❖ Saper riconoscere i differenti ambiti lavorativi di un'azienda (studio grafico, tipografia, agenzia pubblicitaria)
- ❖ Saper riconoscere il sistema di gestione ambientale nei processi produttivi
- ❖ Saper riconoscere condivisioni di saperi, in formazioni e documenti; attraverso il web

OBIETTIVI MINIMI

- ❖ Conoscenza modesta ma essenziale all'argomento trattato
- ❖ Conoscenza sufficiente della terminologia specifica nel campo della grafica-editoriale
- ❖ Effettuare semplici collegamenti tra le discipline affini
- ❖ Saper organizzare il lavoro in modo autonomo in base al tempo assegnato.
- ❖ Produrre il lavoro in tempi specifici e modalità di consegna.
- ❖ Conoscenza di base degli strumenti, tecniche e metodi di rielaborazione-grafica.
- ❖ Uso di un linguaggio specifico

EDUCAZIONE CIVICA

La Globalizzazione del mondo della grafica.	4 ORE
"TUTELIAMO IL NOSTRO AMBIENTE E LA NOSTRA SALUTE" – Ambiente e salute in un mondo colpito dalla pandemia da COVID 19	4 ORE

POTENZIAMENTO STORIA DELL'ARTE DOCENTE: Prof.ssa Cadei Lucia

Arte tra Il 700 e L'800

Il Neoclassicismo

- ❖ contesto storico e culturale dell'epoca. Caratteri generali.
- ❖ Antonio Canova e la "bellezza ideale" - Amore e Psiche; Monumento funebre a M. Cristina d'Asburgo; Paolina Borghese come Venere vincitrice.
- ❖ Jacques Louis David e l'impegno civile - Il giuramento degli Orazi; Marat assassinato.

Il Romanticismo

- ❖ Contesto storico e culturale dell'epoca. Le caratteristiche del movimento.
- ❖ La pittura in Francia : Théodore Géricault - La zattera della Medusa
- ❖ Eugène Delacroix - La Libertà che guida il popolo.

Il Realismo:

- ❖ caratteristiche del movimento.
- ❖ Gustave Courbet, padre del Realismo - Gli spaccapietre; Fanciulle sulla riva della Senna.
- ❖ La nuova architettura del ferro e del vetro. La galleria Vittorio Emanuele a Milano.

Arte tra L'800 e Il 900

Confronti tra movimenti

L'IMPRESSIONISMO

- ❖ La rivoluzione Impressionista e quella postimpressionista
- ❖ Claude Monet – Impressione sole nascente
- ❖ Auguste Renoir, - Le Moulin de la Galette.
- ❖ Vincent Van Gogh e le radici dell'Espressionismo - I Mangiatori di patate; Autoritratto con cappello grigio; Campo di grano con volo di corvi.
- ❖ Paul Gauguin – L'onda; Il Cristo giallo; Aha oe fei
- ❖ Il Neoimpressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista - ; Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.
- ❖ La grafica graffiante di Toulouse Lautrec (esposizioni- tre alunni)

Arte del 900 DI Novecento le avanguardie storiche

L'Art Nouveau a Vienna. Klimt - Giuditta I e Giuditta II; Ritratto di Adele Bloch-Bauer; Danae.

L'Espressionismo

- ❖ La rappresentazione dello spirito. Edvard Munch , l'allontanamento dal Realismo – Fanciulla malata; L'urlo
- ❖ Il programma di rinnovamento della Brucke. Erich Heckel, il linguaggio aspro dell'inquietudine – Giornata limpida.
- ❖ E. Kirchner, linea, colore e solitudine – Cinque donne per la strada.
- ❖ Emil Nolde - Gli Orafi.

Il Cubismo

- ❖ Un'arte della mente, non solo degli occhi. Cubismo Analitico e Sintetico. Pablo Picasso: verso una nuova figurazione - Les demoiselles d'Avignon; Ritratto di Ambroise Vollard; Natura morta con sedia impagliata. Guernica.

Il Futurismo

- ❖ L'estetica della velocità. I Manifesti.
- ❖ Filippo.T.Marinetti tra letteratura e grafica.
- ❖ Umberto Boccioni - La città che sale; Gli stati d'animo (I e II ver).
- ❖ Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio;
- ❖ Velocità astratta più rumore.

Il Dadaismo

- ❖ Arte come provocazione. Hans Arp – Ritratto di Tristan Tzara. Marcel Duchamp - Fontana. Man Ray – Cadeau. (esposizioni: due alunni)

Il Surrealismo

- ❖ L'arte dell'inconscio.
- ❖ Renè Magritte- ...;
- ❖ Salvador Dalì – La persistenza della memoria.
- ❖ Max Ernest- La vestizione della sposa. (esposizioni: tre alunni)

Astrattismo L'arte dell'inconscio.

Arte del dopoguerra

Pop Art (esposizioni: quattro alunni)

Action Painting (esposizioni: tre alunni)

Le lezioni sono state effettuate per un'ora la settimana (non sempre, non in DAD) nell'ambito di Progettazione multimediale.

MATEMATICA
DOCENTE: Prof.ssa Biasini Rebaioli Giovanna

TITOLO DEI MODULI	CONOSCENZE CORRELATE	CAPACITÀ CORRELATE	COMPETENZE CORRELATE
Economia e funzioni di una variabile	<ul style="list-style-type: none"> - Le funzioni economiche. - La reattività della domanda attraverso il coefficiente di elasticità. - Il punto di equilibrio di mercato. - Le condizioni per entrare e uscire dal mercato. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire ed analizzare le funzioni economiche. - Studiare la reattività della domanda attraverso il coefficiente di elasticità. - Determinare il punto di equilibrio di mercato. - Sapere quali sono le condizioni per entrare e uscire dal mercato. - Massimizzare i profitti. - Minimizzare i costi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare il linguaggio e i metodi propri della matematica per organizzare e valutare adeguatamente informazioni qualitative e quantitative. - Utilizzare le strategie del pensiero razionale negli aspetti dialettici ed algoritmici per affrontare situazioni problematiche, elaborando opportune soluzioni.
Calcolo combinatorio	<ul style="list-style-type: none"> - I raggruppamenti. - Le disposizioni semplici e con ripetizione. - La funzione fattoriale. - Le permutazioni semplici e con ripetizione. - Il coefficiente binomiale. - Le combinazioni semplici e con ripetizione. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare disposizioni semplici e con ripetizione. - Calcolare permutazioni semplici e con ripetizione. - Calcolare combinazioni semplici e con ripetizione. - Utilizzare la funzione fattoriale. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studio, ricerca ed approfondimento disciplinare. - Analizzare grafici e confrontare figure geometriche nel piano, individuando relazioni tra le lunghezze dei lati e le ampiezze degli angoli nei triangoli.
Probabilità	<ul style="list-style-type: none"> - Eventi aleatori e probabilità classica. - Somma logica di eventi. - Prodotto logico di eventi. - Il teorema di Bayes. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare la probabilità di eventi. - Calcolare la probabilità di eventi ripetuti. 	

Le funzioni goniometriche e la trigonometria	<ul style="list-style-type: none"> - Gli angoli orientati. - La circonferenza goniometrica. - Le funzioni goniometriche. - Le funzioni periodiche e le loro proprietà. - Triangoli rettangoli: primo e secondo teorema. - Triangoli qualunque: teorema dei seni e del coseno. 	<ul style="list-style-type: none"> - Definire le funzioni goniometriche e calcolarne il valore al variare dell'angolo. - Riconoscere il grafico di funzioni periodiche. - Calcolare lati e angoli di un triangolo rettangolo. - Applicare il teorema dei seni e del coseno a triangoli qualunque. 	
Integrali indefiniti e definiti	<ul style="list-style-type: none"> - L'integrale indefinito ed il suo calcolo. - L'integrale definito ed il calcolo di aree e di volumi. 	<ul style="list-style-type: none"> - Calcolare integrali indefiniti di funzioni. - Calcolare integrali definiti di funzioni. - Applicare il calcolo integrale al calcolo di aree e volumi. 	

METODOLOGIA INDOTTA DALLA STRATEGIA CURRICOLARE

- ❖ Lezione frontale
- ❖ Lezione dialogata
- ❖ Studio di casi
- ❖ Brainstorming e debriefing
- ❖ Mappe concettuali, schemi, appunti condivisi
- ❖ Esercizi guidati
- ❖ Apprendimento per problemi
- ❖ Esercitazioni pratiche

MEZZI E STRUMENTAZIONE FISICA E TECNOLOGICA UTILIZZATA

- ❖ Libro di testo: La matematica a colori vol 4 - Edizione rossa per il secondo biennio - Leonardo Sasso - Dea Scuola Petrini
- ❖ PC, tavoletta grafica e Lim
- ❖ Slide e materiale integrativo caricato sul R.E.
- ❖ Appunti, sintesi degli argomenti, schemi costruiti in classe
- ❖ Collegamenti interdisciplinari
- ❖ In DAD: video-lezioni sincrone

SPAZI USATI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

- ❖ In presenza: aula
- ❖ In DAD: video-lezioni sincrone in Meet di Google

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1: Economia e funzioni di una variabile

- ❖ La funzione della domanda: il modello lineare, parabolico, esponenziale e iperbolico.
- ❖ La reattività della domanda attraverso il coefficiente di elasticità.
- ❖ La funzione dell'offerta: il modello lineare e parabolico.
- ❖ Il prezzo di equilibrio.
- ❖ La funzione del costo, costi fissi e costi variabili, costo medio e costo marginale.
- ❖ La funzione del ricavo in regime di concorrenza perfetta e in regime monopolistico; il ricavo medio ed il ricavo marginale.
- ❖ La funzione del profitto.
- ❖ Entrare e uscire dal mercato.
- ❖ Problemi di ottimizzazione: minimizzazione di un costo e massimizzazione di un profitto (applicazione della derivata prima a semplici funzioni algebriche intere e fratte).
- ❖ Approfondimento: il guadagno di un'azienda e la spesa in pubblicità.

Modulo 2: Calcolo combinatorio

- ❖ Definizione di raggruppamenti.
- ❖ Le disposizioni semplici e con ripetizione.
- ❖ La funzione fattoriale.
- ❖ Le permutazioni semplici e con ripetizione.
- ❖ Il coefficiente binomiale.
- ❖ Le combinazioni semplici e con ripetizione.
- ❖ Approfondimento: la crittografia.

Modulo 3: Probabilità

- ❖ Eventi aleatori e probabilità classica.
- ❖ Somma logica di eventi.
- ❖ Prodotto logico di eventi.
- ❖ Il teorema di Bayes.
- ❖ Approfondimento: le assicurazioni e la probabilità soggettiva.

Modulo 4: Le funzioni goniometriche e la trigonometria

- ❖ Definizione di angolo. Misure di angoli. Gli angoli orientati.
- ❖ La circonferenza goniometrica.
- ❖ Le funzioni goniometriche: definizioni di seno, coseno e tangente e loro rappresentazione grafica sul piano cartesiano. Le funzioni periodiche e le loro proprietà.
- ❖ Risoluzione di triangoli rettangoli: primo e secondo teorema.
- ❖ Risoluzione di triangoli qualunque: teorema dei seni e del coseno.
- ❖ Applicazione della trigonometria a problemi tratti dalla realtà.

Modulo 5: Integrali indefiniti e definiti

- ❖ Definizione e calcolo di primitive.
- ❖ Definizione e calcolo di un integrale indefinito e relative proprietà.
- ❖ Integrazione di semplici funzioni applicando le proprietà.
- ❖ Integrali indefiniti immediati.
- ❖ Integrali indefiniti quasi immediati (funzioni composte).
- ❖ L'integrale definito di una funzione continua.

- ❖ Definizione di integrale definito e relative proprietà.
- ❖ Il calcolo dell'integrale definito.
- ❖ Il calcolo delle aree di superfici piane attraverso l'integrazione.
- ❖ Il calcolo dei volumi di rotazione.

METODI, STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

- ❖ In presenza verifiche scritte e/o orali
- ❖ In DAD verifiche orali

Elaborati di approfondimento (anche interdisciplinari)

INGLESE DOCENTE: Prof.ssa Barbara Guarneri

TITOLO DEI MODULI	CONOSCENZE CORRELATE	CAPACITÀ CORRELATE	COMPETENZE CORRELATE
Illustration and design	Elementi della copertina, i libri per ragazzi, gli step nella creazione di un video	Saper creare la copertina di un libro/rivista; saper stendere una story board	Saper utilizzare il visual sfruttandone l'appeal
Brief history of art and graphic design	Panoramica dei movimenti artistici del IX e XX secolo	Descrivere un'opera d'arte inserita nel suo momento storico	Saper analizzare l'evoluzione del disegno grafico e presentare opere d'arte
Market and design	Conoscere il target e il mass market	Saper creare un appeal per il mass market. Saper promuovere se stessi	Analizzare le strategie utilizzate in ambito pubblicitario

METODOLOGIA INDOTTA DALLA STRATEGIA CURRICOLARE:

- ❖ Lezione frontale e interventi di flipped classroom, rielaborazione condivisa delle informazioni trovate in Internet;
- ❖ Conversazioni e argomentazioni sulle tematiche proposte;
- ❖ Creazione di una mostra personale

MEZZI E STRUMENTAZIONE FISICA E TECNOLOGICA UTILIZZATA:

- ❖ Utilizzo di Internet per approfondimenti e ricerche

SPAZI USATI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ:

- ❖ L'aula (quando non in Dad)

EVENTUALI PROBLEMI E/O DIFFICOLTÀ EMERSE NELL'ANNO DI LAVORO:

- ❖ Riduzione oraria di un'ora, mancanza di regolari esercitazioni scritte oggetto di valutazione

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1:

- ❖ “ Design is so simple, that's why it's so complicated”
- ❖ Book and magazine production
- ❖ The Kindle and company
- ❖ E-book readers
- ❖ Online magazines
- ❖ Pop-up books
- ❖ Comic books and graphic novels
- ❖ Manga: differences between manga and American comic books
- ❖ Tattoo art: the living canvas
- ❖ Children's illustration books
- ❖ The story board
- ❖ The interview with the makers of a computer-animated film
- ❖ What is like to make a video: working on a school video
- ❖ Approfondimenti personali: La presentazione di una propria copertina e di un proprio video

Modulo 2:

- ❖ The 19th and 20th century art
- ❖ Two paintings: a different time and approach
- ❖ Works in progress: from sketch to painting
- ❖ How to describe an artwork
- ❖ Approfondimento personale: creazione di una mostra virtuale o di un catalogo contenente 6 dipinti di periodi artistici diversi e uguale tema

Modulo 3:

- ❖ How to assess the market for a product: market researches
- ❖ The mass-market style and the niche market
- ❖ The super bowl
- ❖ The art of self promotion
- ❖ Celebrity self promotion
- ❖ Web design
- ❖ Mobile Web design
- ❖ Social network design
- ❖ How to write a letter of application
- ❖ How to write a curriculum
- ❖ Approfondimento: Creare una promozione di se stessi

METODI, STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE:

- ❖ Lo studente deve dimostrare di collegare quanto studiato sul testo con quanto discusso in classe e quanto ricercato e approfondito personalmente, dimostrando autonomia nell'utilizzo della lingua inglese.

EVENTUALI PROBLEMI E/O DIFFICOLTÀ EMERSE NELL'ANNO DI LAVORO:

- ❖ Rallentamenti dovuti alla riduzione oraria

LABORATORI TECNICI
DOCENTE: Prof.ssa Meggiorin Sara

TITOLO DEI MODULI	CONOSCENZE CORRELATE	CAPACITÀ CORRELATE	COMPETENZE CORRELATE
<p>La fotografia e il video</p>	<p>Utilizzare la macchina fotografica, produzione di file multimediali</p>	<p>Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione. Utilizzare pacchetti informatici dedicati. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.</p>	<p>: Utilizzare le reti e gli strumenti informatici nelle attività di studi, ricerca e approfondimento disciplinare; individuare e utilizzare le moderne forme di comunicazione visiva e multimediale, anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete; padroneggiare l'uso di strumenti tecnologici con particolare attenzione alla sicurezza nei luoghi di vita e di lavoro, alla tutela della persona, dell'ambiente e del territorio; intervenire nelle diverse fasi e livelli del processo produttivo, dall'ideazione alla realizzazione del prodotto, per la parte di propria competenza, utilizzando gli strumenti di progettazione, documentazione e controllo; riconoscere e applicare i principi dell'organizzazione, della gestione e del controllo dei diversi processi produttivi; orientarsi nella normativa che disciplina i processi produttivi del settore di</p>

			riferimento, con particolare attenzione alla sicurezza sui luoghi di vita e di lavoro, come alla tutela dell'ambiente e del territorio.
--	--	--	---

SPAZI USATI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ

- Aula e laboratori

PROGRAMMA SVOLTO

Modulo 1 Bruno Munari - Libri esempio

Modulo 2 Calvino e la fotografia

Modulo 3 Che cosa è fotografabile? Art. Calvino riflessioni sulla fotografia

Modulo 4 L'avventura di un fotografo - lettura testo

Modulo 5 Produzione logo birra BARLEY mindmap-moodboard

Modulo 6 Progetto libro Calvino copertina, impaginazione libro, stampa.

Modulo 7 Book trailer Libro Calvino

Modulo 8 Storyboard per libro

Modulo 10 Il prodotto audiovisivo

Modulo 11 Il cortometraggio/lungometraggio

Modulo 12 Adobe Premiere Pro: introduzione al programma di montaggio video

Modulo 13 Breve storia del cinema: esercitazioni flip book, taumatropio, fenachistoscopio.

Modulo 14 I mestieri del cinema

Modulo 15 Realizzazione pagina web Puri

Modulo 16 Montaggio video di un'intervista

Modulo 17 Riflessioni dialogo mindmap violenza

Modulo 18 CLIL modulo I (8 ore)

Modulo 19 Il suono

Modulo 20 La colonna sonora di un film

Modulo 21 Banner pubblicitario esercitazioni

Modulo 22 Visione e commento di Video (italiano e inglese) analisi e commenti personali.

Modulo 23 I generi cinematografici

Modulo 24 La settima arte

Modulo 25 Manifesto teatro

Modulo 26 Fotografia e seduzione

Modulo 27 I maestri del cinema italiano

Modulo 28 I maestri del cinema internazionale

Modulo 29 Cinema e fotografia (intervento con fotografo)

Modulo 30 C.V. (intervento con psicologa lavoro) europeo, creativo video C.V. – Portfolio personale

EDU.CIVICA : Antropocene: sfruttamento della terra (visione film e approfondimenti) 6 ore

Riflessioni dialogo mindmap - No alla violenza di genere.

Oliviero Toscani: un mondo globalizzato/la bellezza dell'unicità (intervista al maestro) 6 ore

Gianfranco Mura: Cinema e fotografia

Federica Tabone: Colloquio di lavoro e C.V.

CLIL : The movement of images 24 ore

ORGANIZZAZIONE E GESTIONE DEI PROCESSI PRODUTTIVI

DOCENTE: Prof.ssa Bellotti Maria Chiara

TITOLO DEI MODULI	CONOSCENZE CORRE- LATE	CAPACITÀ CORRELATE	COMPETENZE CORRELATE
Azienda e marketing	<p>Funzioni e ruoli all'interno dei differenti modelli organizzativi aziendali Metodi di analisi del mercato Modelli di rappresentazione del processo produttivo; il flussogramma operativo (marketing) Interpretare e risolvere le problematiche produttive, gestionali e commerciali nella realizzazione di un artefatto grafico Conoscere i criteri e i metodi per l'analisi dei costi industriali Norme relative alla sicurezza nei luoghi di lavoro Prevenzione e strumenti informatici dedicati</p>	<p>Individuare le caratteristiche fondamentali dell'organizzazione di un'azienda grafica e audiovisiva Documentare gli aspetti organizzativi ed economici di un'attività produttiva Elaborare un flussogramma operativo relativo alla realizzazione di un prodotto grafico o audiovisivo Coordinare le diverse fasi di produzione in coerenza con la pianificazione e programmazione della commessa. Gestisce al meglio i software e i mezzi utili per la realizzazione del prodotto richiesto in base alla comunicazione da elaborare. Interagire con le figure professionali operanti nelle diverse fasi di realizzazione del prodotto. Elaborare un preventivo di spesa in base ai costi aziendali Gestire tempi, metodi e costi di segmenti produttivi nell'ambito di una struttura industriale o di una impresa artigiana. Applicare i principi e le norme di igiene e di sicurezza nei luoghi di lavoro</p>	<p>Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza. 2) Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento 3) Utilizzare pacchetti informatici dedicati 4) Identificare e applicare le metodologie e le tecniche della gestione per progetti 5) Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di team working più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento</p>

METODOLOGIA INDOTTA DALLA STRATEGIA CURRICOLARE:

- ❖ Lezione frontale, Brainstorming

MEZZI E STRUMENTAZIONE FISICA E TECNOLOGICA UTILIZZATA:

- ❖ Dispense, video lezioni, computer

SPAZI USATI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ:

- ❖ Aula

EVENTUALI PROBLEMI E/O DIFFICOLTÀ EMERSE NELL'ANNO DI LAVORO:

- ❖ Riduzione oraria programmata da Collegio Docenti, restringimento della programmazione
- PROGRAMMA SVOLTO**

Modulo U: L'Azienda, L'impresa ed il macro ambiente, Le Agenzie, Il Marketing, Il Business plan, Pubblicità persuasive, Il ciclo di vita del prodotto, La distribuzione, Il ciclo di vita del cliente, Il Target, Dalla vision alla mission, Strategie, Mass media, I New media, Pubblicità above the line e below the line, Il nuovo consumatore, Politiche d'Impresa, La funzione produttiva, Principi e norme di igiene e sicurezza nei luoghi di lavoro

METODI, STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE

- ❖ valutazione orale e Brainstorming

INSEGNAMENTO DELLA RELIGIONE CATTOLICA**DOCENTE: Prof. Baglioni Giordano**

TITOLO DEI MODULI	CONOSCENZE CORRELATE	CAPACITÀ CORRELATE	COMPETENZE CORRELATE
La vita come un viaggio	<p>InterRail e Grand Tour.</p> <p>L'esperienza di Ulisse, le virtù umane-cristiane e la conoscenza in Dante.</p> <p>Il viaggio biblico: l'esperienza di Abramo e l'esodo con Mosè.</p> <p>I social network: pro e contro.</p> <p>La violenza di genere: contesti, numeri e persone.</p> <p>Il viaggio di Neil Armstrong e di Yusra Mardini: contesto e significato.</p>	<p>Motivare le scelte virtuose nelle esperienze della vita.</p> <p>Riconoscere i valori di fondo proposti anche dal cristianesimo.</p> <p>Cogliere i rischi e le opportunità delle tecnologie informatiche e dei nuovi mezzi di comunicazione.</p>	<p>Riflettere sul concetto di viaggio come metafora della vita: scoperte, imprevisti, novità e incontri. Il viaggio biblico</p>

<p>Di fronte alla sofferenza</p>	<p>Le diverse sofferenze: personali, familiari, di popoli, di gruppi etnici, di profughi e migranti, ineluttabili e prevedibili, da evitare, da prevenire.</p> <p>Trasformare la sofferenza: le religioni, cristiana e buddhista, di fronte alla sofferenza.</p> <p>Eutanasia, Suicidio Assistito, Accanimento Terapeutico, Sedazione profonda e Disposizioni Anticipate di Trattamento.</p>	<p>Saper rapportarsi con le difficoltà che generano sofferenza.</p> <p>Comprendere quali percorsi per affrontare la sofferenza.</p> <p>Essere sensibili alle sofferenze degli altri, di popoli, del presente e del passato, la solidarietà e l'altruismo. Il valore del volontariato.</p> <p>Distinguere il delicato confine tra il valore della vita e il valore della persona.</p>	<p>Cogliere la presenza e l'incidenza dei valori umani, cristiani, nell'esperienza della sofferenza</p>
<p>Che senso ha la morte?</p>	<p>Il tempo. Il valore e la sua gestione, nel presente e nel passato. Il futuro: lavoro, formazione, famiglia, stabilità e flessibilità.</p> <p>Finitezza della vita: pro e contro. Il significato della morte. La vita dopo la morte, le esperienze di premorte. Il significato cristiano di resurrezione.</p>	<p>Cogliere il benessere personale in relazione alla capacità di gestire il tempo; riflettere sul ritmo del fare nella frenesia della società di oggi; chiedersi se il futuro, università e/o lavoro e famiglia, si presenta come promessa o al contrario come insicurezza e perché. Confrontarsi con il positivo aspetto del limite della durata della vita e della mortalità. Interrogarsi su cosa accadrà "dopo". Accostarsi e appropriarsi del significato più verosimile di resurrezione.</p>	<p>Interrogarsi sulla dimensione della morte nell'esperienza personale e nella società attuale</p>

METODOLOGIA INDOTTA DALLA STRATEGIA CURRICOLARE:

- ❖ Lezioni frontali, lavori di gruppo multimediali, dibattiti, lezioni dialogate, visioni di approfondimenti e film

MEZZI E STRUMENTAZIONE FISICA E TECNOLOGICA UTILIZZATA:

- ❖ Utilizzo di Internet per approfondimenti e ricerche

SPAZI USATI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ:

- ❖ L'aula (quando non in Dad)

EVENTUALI PROBLEMI E/O DIFFICOLTÀ EMERSE NELL'ANNO DI LAVORO:

Strategie di recupero

- ❖ Data la natura della materia, non è stato necessario applicare strategie di recupero

PROGRAMMA SVOLTO

1UdA

La vita come un viaggio

- ❖ Dal Grand Tour all'InterRail, l'incontenibile desiderio della scoperta e l'esperienza di Ulisse, la conquista della luna e il senso del limite, il viaggio nella bibbia e il significato per la vita (Abramo e Mosè), la vita come viaggio per diventare umani.

Approfondimenti

- ❖ The Social Dilemma: viaggio nel mondo dell'uso dei social network
- ❖ La violenza di genere: viaggio nella realtà attuale, numeri.

Focus su alcuni personaggi

- ❖ Ulisse – Dante; Neil Armstrong; Abramo, Mosè e il popolo d'Israele; Yusra Mardini

2UdA

Di fronte alla sofferenza

- ❖ La sofferenza individuale e collettiva : non perché si soffre ma come si soffre; la sofferenza non come punizione; Eutanasia, Accanimento Terapeutico, Sedazione profonda e Cure palliative, Disposizioni anticipate di trattamento (testamento biologico)

Approfondimenti

- ❖ L'esperienza di sofferenza di Franca Viola
- ❖ Giornata della Memoria 2021: Focus sul razzismo

3UdA

Che senso ha la morte?

- ❖ Il tempo e la sua gestione; la consapevolezza di come si è vissuto il passato, di come si vive il tempo presente e quali reazioni pensando al proprio futuro: lavoro, relazioni e famiglia. Finitezza della vita e del valore della mortalità, la vita dopo la morte, le esperienze di premorte; il significato cristiano di morte e di risurrezione.

METODI, STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE:

- ❖ Gli studenti sono stati valutati secondo i parametri dell'interesse e del profitto considerando lavori di gruppo, questionari multimediali e osservazione, comprensione delle informazioni fornite e dibattiti

EVENTUALI PROBLEMI E/O DIFFICOLTÀ EMERSE NELL'ANNO DI LAVORO:

- ❖ Rallentamenti dovuti alla riduzione oraria

SCIENZE MOTORIE

DOCENTE: Prof. Pedrali Gianfranco

TITOLO DEI MODULI	CONOSCENZE CORRELATE	CAPACITÀ CORRELATE	COMPETENZE CORRELATE
Capacità motorie	Esercizi specifici per il miglioramento di Forza – resistenza – velocità- coordinazione motoria.	sviluppo armonico delle capacità motorie <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza • esposizione • articolazione • argomentative • correlazione • tecnico-operative 	utilizza le capacità motorie in relazione alla prestazione motoria
Pallavolo	Esercitazioni relative alla tattica e alla tecnica del gioco della disciplina	acquisizione degli elementi tattici del gioco <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza • esposizione • articolazione • argomentative • correlazione • tecnico-operative 	gioca a pallavolo
Badminton	Esercitazioni relative alla tattica e alla tecnica del gioco della disciplina	acquisizione degli elementi base dello sport <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza • esposizione • articolazione • argomentative • correlazione • tecnico-operative 	esegue partite organizzate in torneo di classe
Ultimate Frisbee	Esercitazioni relative alla tattica e alla tecnica del gioco	acquisizione degli elementi base dello sport <ul style="list-style-type: none"> • conoscenza • esposizione • articolazione • argomentative • correlazione • tecnico-operative 	sa giocare a Ultimate Frisbee.

<p>Teoria</p>	<p>Lezioni di teoria in classe, nozioni teoriche sviluppate durante le lezioni pratiche, lezioni di teoria in D.A.D..</p>	<p>Acquisizione di nozioni teoriche basilari.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Gli effetti nocivi della sedentarietà. -Le qualità atletiche. <p>Alimentazione:</p> <ul style="list-style-type: none"> -i principi nutritivi -il bilancio energetico - il Doping -Gli integratori sportivi - Paramorfismi e dismorfismi della colonna vertebrale. -Traumatologia dello sport e norme di primo intervento. -Gli apparati del corpo umano. -L'apparato locomotore. -L'apparato cardiocircolatorio e respiratorio. - Il sistema nervoso. -La teoria dell'allenamento. -il principio della super compensazione. -L'energetica muscolare. -Strutturazione di un allenamento personale da svolgere a casa. 	<p>si orienta e sa trattare argomentazioni sui temi sopraindicati</p>
----------------------	---	--	---

METODOLOGIA INDOTTA DALLA STRATEGIA CURRICOLARE:

- ❖ Globale o analitica, organizzata in lezioni frontali di gruppo o lavoro a coppie o lezioni in D.A.D. a seconda degli argomenti affrontati e dei periodi.

MEZZI E STRUMENTAZIONE FISICA E TECNOLOGICA UTILIZZATA:

- ❖ Attrezzature sportive proprie delle attività svolte. Per la Didattica a distanza PC e collegamenti internet. Per le nozioni teoriche ci si è avvalsi anche di ricerche di materiale in rete.

SPAZI USATI PER LA REALIZZAZIONE DELLE ATTIVITÀ:

- ❖ palestra, spazi all'aperto.

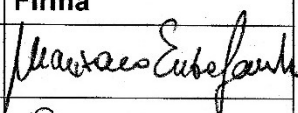
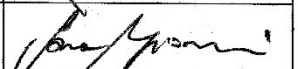
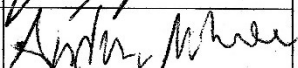
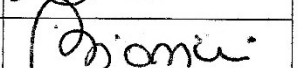
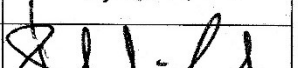
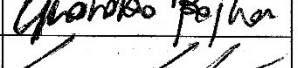

EVENTUALI PROBLEMI E/O DIFFICOLTÀ EMERSE NELL'ANNO DI LAVORO:

- ❖ nell'emergenza da pandemia da corona virus, nei periodi di lockdown, si è dovuto ricorrere ad una didattica a distanza con lezioni in videoconferenza (Meet di Google) o assegnazione di sessioni d'allenamento svolte in autonomia, a casa, o lavori di ricerca in internet. Ciò nonostante, la classe si è sempre dimostrata molto collaborativa ed ha permesso il raggiungimento di risultati nella globalità ottimi. L'alto livello di impegno ha permesso, comunque lo svolgimento quasi completo del programma, facendo conseguire loro risultati apprezzabili nella rielaborazione delle tematiche.

METODI, STRUMENTI E CRITERI PER LA VERIFICA E LA VALUTAZIONE:

- ❖ I criteri di valutazione adottati sono quelli già esplicitati dal PTOF. Si puntualizza, inoltre, che in sede di Collegio Docenti sono state deliberate griglie per la valutazione del profitto con l'indicazione dei rispettivi descrittori da adottare per la formulazione di giudizi e per l'attribuzione dei voti all'interno dell'intera scala numerica compresa da 1 a 10.

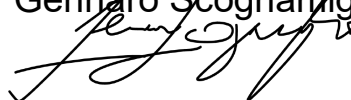
Firma dei docenti del Consiglio di Classe

Docente	Disciplina	Firma
MANZARO ENZOSANDRO	Italiano e Storia	
GUARNERI BARBARA	Inglese	
CUOMO CARLA	Progettazione Multimediale e Tecnologi dei Processi Produttivi	
BELOTTI MARIA CHIARA	Organizzazione e Gestione dei Processi Produttivi	
MEGGIORIN SARA	Laboratori Tecnici	
MILANESE ANDREA	Codocenza Progettazione Multimediale	
CADEI LUCIA	Potenziamento di Storia Dell'arte	
BIASINI REABAIOLI GIOVANNA	Matematica	
PEDRALI GIANFRANCO	Scienze Motorie	
BAGLIONI GIORDANO	Insegnamento Religione Cattolica	
SCOGNAMIGLIO GENNARO	Sostegno	

Palazzolo S/o 15/05/2021

Il coordinatore

Gennaro Scognamiglio



Allegati