

SCHEDA DI LETTURA DI UN DIPINTO

A - DATI PRELIMINARI		SCHEMA COMPOSITIVO DELL'OPERA
Autore	Pieter Bruegel il Vecchio (1525/1530 - 1569)	
Titolo	Nozze di contadini	
Datazione	circa 1568-1569	
Dimensioni	114x164 cm	
Tecnica	Olio su tavola	
Materiali	Tavola di legno e colori	
Collocazione	Vienna, Kunsthistorisches Museum	
Committenza		

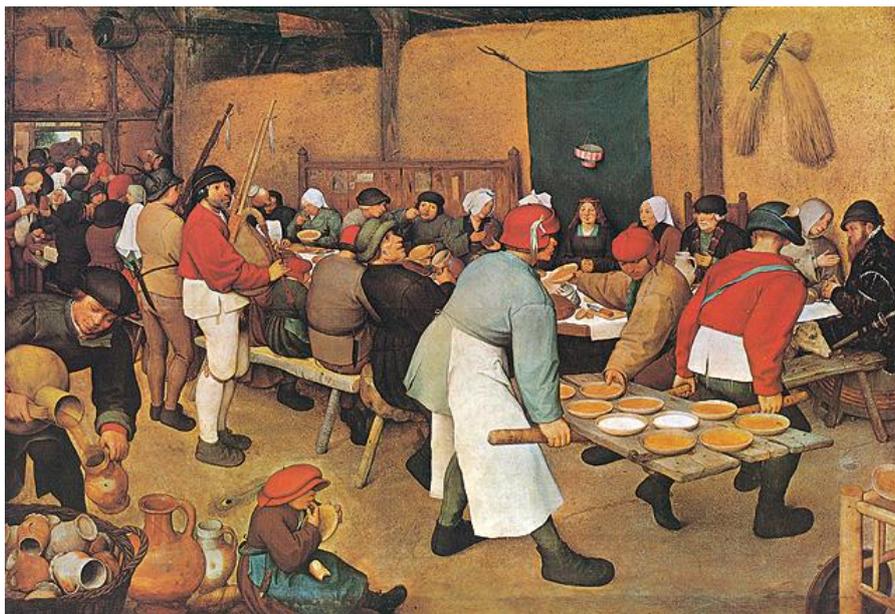
B - DESCRIZIONE DEL SOGGETTO		
1 - Soggetto	<input checked="" type="checkbox"/> è una rappresentazione raffigurativa, ovvero : <input type="checkbox"/> è un'opera astratta	<input type="checkbox"/> un paesaggio <input type="checkbox"/> un ritratto <input type="checkbox"/> una natura morta <input checked="" type="checkbox"/> una scena di vita contadina <input type="checkbox"/> una scena religiosa <input type="checkbox"/> una rappresentazione allegorica
2 - Gli elementi che costituiscono l'opera	Ambiente dell'opera : <input checked="" type="checkbox"/> interno <input type="checkbox"/> esterno Elementi in primo piano e secondo piano : <input checked="" type="checkbox"/> elementi naturali 1 <input checked="" type="checkbox"/> elementi di arredo 2 <input checked="" type="checkbox"/> presenze architettoniche 3 <input checked="" type="checkbox"/> presenze umane 4 <input checked="" type="checkbox"/> animali 5 <input checked="" type="checkbox"/> oggetti 6 Se è un'opera astratta : <input type="checkbox"/> forme <input type="checkbox"/> linee <input type="checkbox"/> colori	La scena si svolge all'interno di un fienile di campagna. 1 - fascine di grano, vino, cibi 2 - tavolo, sgabelli, panche, vecchia porta (usata come vassoio), sedie 3 - interno del fienile 4 - sposi, commensali, coloro che si stanno avvicinando con altre portate, zampognari, bimbo, cuochi, addetto al vino 5 - cane 6 - piatti, bicchieri, posate, cesti, brocche, zampogne
3 - Notizie sul personaggio o sull'avvenimento raffigurato	Spiega se è raffigurato un : <input checked="" type="checkbox"/> ambiente noto <input type="checkbox"/> inesistente (perché allegorico)	La tavola è, in assoluto, tra le più celebri dell'artista e rappresenta il rustico, ma festoso pranzo di nozze di una coppia di contadini.
4 - Lettura iconografica	Individua gli elementi che aiutano a riconoscere i personaggi o i concetti	La sposa, dietro alla quale è stato steso un drappo verde, con appesa una simbolica corona di carta colorata, si compiace dell'andamento della festa. Due zampognari allietano i convitati con qualche musica popolare. Il bimbo in primo

		<p>piano si lecca golosamente le dita. I cuochi portano in tavola la "mosa", una sorta di farinata a base di mais o di grano saraceno, ancora oggi in uso presso molte popolazioni contadine del Nord.</p> <p>A sinistra, un addetto si occupa di travasare il vino nelle brocche, mentre verso il fondo si accalcano coloro che stanno avvicinandosi con le altre portate.</p>
--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

C - LETTURA DELL'IMMAGINE		Analisi del linguaggio visivo				
Il segno è	<input type="checkbox"/> istintivo	<input checked="" type="checkbox"/> controllato	<input type="checkbox"/> _____	<input type="checkbox"/> _____		
Il punto definisce	<input type="checkbox"/> le superfici	<input type="checkbox"/> le linee	<input type="checkbox"/> il chiaroscuro	<input type="checkbox"/> _____		
La linea è	<input type="checkbox"/> evidente	<input checked="" type="checkbox"/> continua	<input checked="" type="checkbox"/> fluida	<input checked="" type="checkbox"/> costruttiva (prospettiva)	<input type="checkbox"/> spezzata	<input type="checkbox"/> _____
Prevalgono andamenti	<input checked="" type="checkbox"/> continui (interno)	<input type="checkbox"/> morbidi	<input checked="" type="checkbox"/> curvilinei (persone e oggetti)	<input type="checkbox"/> spezzati	<input type="checkbox"/> interrotti	<input type="checkbox"/> sovrapposti
La superficie è	<input checked="" type="checkbox"/> uniforme	<input checked="" type="checkbox"/> liscia	<input type="checkbox"/> variata	<input type="checkbox"/> rilevata	<input type="checkbox"/> texturizzata	<input type="checkbox"/> _____
I colori sono	<input checked="" type="checkbox"/> realistici	<input checked="" type="checkbox"/> freddi	<input type="checkbox"/> piatti	<input type="checkbox"/> contrastanti	<input checked="" type="checkbox"/> scuri	<input checked="" type="checkbox"/> luminosi
	<input type="checkbox"/> irreali	<input checked="" type="checkbox"/> caldi	<input checked="" type="checkbox"/> sfumati	<input type="checkbox"/> timbrici	<input checked="" type="checkbox"/> chiari	<input type="checkbox"/> _____
Prevalgono	<input type="checkbox"/> gradazioni di un unico colore, ovvero il _____		<input checked="" type="checkbox"/> armonia tra colori		<input checked="" type="checkbox"/> contrasti tra colori	
La luce è	<input type="checkbox"/> diffusa	<input checked="" type="checkbox"/> frontale	<input type="checkbox"/> radente	<input type="checkbox"/> laterale	<input type="checkbox"/> scarsa	<input type="checkbox"/> intensa
La fonte di luce è	<input type="checkbox"/> a sinistra	<input type="checkbox"/> a destra	<input checked="" type="checkbox"/> nel quadro	<input type="checkbox"/> in più punti	_____	
Il volume è reso mediante	<input checked="" type="checkbox"/> il chiaroscuro		<input checked="" type="checkbox"/> gradazione cromatica		_____	
	<input checked="" type="checkbox"/> la prospettiva		<input type="checkbox"/> non c'è volume		_____	
Lo spazio è	<input type="checkbox"/> aperto	<input type="checkbox"/> simbolico	<input checked="" type="checkbox"/> realistico	<input checked="" type="checkbox"/> reso mediante la prospettiva		
	<input checked="" type="checkbox"/> chiuso	<input type="checkbox"/> fantastico	<input type="checkbox"/> non c'è senso dello spazio	<input checked="" type="checkbox"/> reso mediante i colori		
La struttura compositiva è	<input type="checkbox"/> simmetrica	<input type="checkbox"/> modulare	<input type="checkbox"/> bloccata	<input type="checkbox"/> eccentrica	_____	
	<input checked="" type="checkbox"/> asimmetrica	<input type="checkbox"/> libera	<input checked="" type="checkbox"/> direzionata	<input checked="" type="checkbox"/> equilibrata	_____	
Le figure sono	<input type="checkbox"/> lungo linee orizzontali		<input checked="" type="checkbox"/> lungo assi verticali		<input checked="" type="checkbox"/> su assi obliqui	

D - I VALORI ESPRESSIVI DELL'OPERA		
1 - Che cosa vuole rappresentare l'autore attraverso il tema prescelto	<input checked="" type="checkbox"/> finalità <input type="checkbox"/> significati nascosti <input checked="" type="checkbox"/> descrizione	<p>Bruegel, pur appartenendo ad un diverso ceto sociale, si accosta alla descrizione dei suoi contadini con la tenerezza affettuosa di chi, conoscendoli bene, sa quanto la loro vita sia povera e dura e come, di conseguenza, anche dietro l'apparente spensieratezza si celino i problemi e le miserie di sempre.</p>

		Non per questo, però, egli rinuncia alla definizione fisica e psicologica dei singoli personaggi, sottolineandone spesso la goffaggine o la bruttezza, al limite della caricatura.
2 - Che cosa vuole rappresentare l'autore attraverso il linguaggio visivo	<p>Il soggetto è rappresentato : L'effetto d'insieme è : La rappresentazione è :</p> <p>L'opera comunica un senso di :</p>	<input type="checkbox"/> in modo dettagliato <input type="checkbox"/> a tratti somari <input type="checkbox"/> di movimento <input type="checkbox"/> naturalistica : si ravvisano le forme della natura <input type="checkbox"/> stilizzata : le forme sono semplificate <input type="checkbox"/> idealizzata : vuole esprimere un'idea o un concetto <input type="checkbox"/> calma <input type="checkbox"/> serenità <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> allusivamente <input type="checkbox"/> _____ <input type="checkbox"/> statico <input type="checkbox"/> astratta : non rappresenta la realtà <input type="checkbox"/> di fantasia : l'autore inventa liberamente forme e colori <input type="checkbox"/> espressionista : deforma la realtà pur di comunicare l'intensità dei sentimenti <input type="checkbox"/> inquietudine <input type="checkbox"/> dramma <input type="checkbox"/> _____
3 - Che cosa vuole rappresentare l'autore attraverso i simboli e le allegorie	<input checked="" type="checkbox"/> i simboli <input checked="" type="checkbox"/> le allegorie	<p>Significative appaiono, all'interno di un contesto, apparentemente trasandato, alcune raffinatissime soluzioni tecniche quali la prospettiva dall'alto in basso, al fine di dilatare l'orizzonte della scena e l'uso di colori uniformi e decisi, con pochi giochi di chiaroscuro, allo scopo di sottolineare ulteriormente la semplicità anche morale dei personaggi.</p> <p>L'atteggiamento dell'artista, in questa come in molte altre sue opere di soggetto simile, presenta alcuni aspetti di sottile ambiguità.</p> <p>Il confine fra il cronista affettuosamente benevolo e il moralista, infatti, è sempre estremamente incerto.</p> <p>La lettura delle sue opere non è semplice perché nasconde, secondo il gusto del tempo, allusioni e sottintesi di sottile interpretazione.</p>



Pieter Bruegel il Vecchio 1525/1530 - 1569

Nozze di contadini - circa 1568-1569 - Olio su tavola 114x164 cm

Vienna, Kunsthistorisches Museum

La tavola è, in assoluto, tra le più celebri dell'artista e rappresenta il rustico, ma festoso pranzo di nozze di una coppia di contadini.

I commensali siedono su panche e rozzi sgabelli di legno intorno a un gran tavolo che attraversa diagonalmente l'intero dipinto.

La sposa, dietro alla quale è stato steso un drappo verde, con appesa una simbolica corona di carta colorata, si compiace dell'andamento della festa che, a giudicare dai particolari, si svolge in un fienile di campagna.

Mentre due zampognari allietano i invitati con qualche musica popolare e il bimbo in primo piano si lecca golosamente le dita, i cuochi portano in tavola la "mosa", una sorta di farinata a base di mais o di grano saraceno, ancora oggi in uso presso molte popolazioni contadine del Nord.

Al posto del vassoio viene usata una vecchia porta, dalla quale ciascuno preleva direttamente la propria scodella.

A sinistra, intanto, un addetto si occupa di travasare il vino nelle brocche, mentre verso il fondo si accalcano coloro che stanno avvicinandosi con le altre portate.

L'atmosfera è quella allegra e chiassosa di una festa fra gente semplice.

Bruegel, pur appartenendo ad un diverso ceto, si accosta alla descrizione dei suoi contadini con la tenerezza affettuosa di chi, conoscendoli bene, sa quanto la loro vita sia povera e dura e come, di conseguenza, anche dietro l'apparente spensieratezza si celino i problemi e le miserie di sempre.

Non per questo, però, egli rinuncia alla definizione fisica e psicologica dei singoli personaggi, sottolineandone spesso la goffaggine o la bruttezza, al limite della caricatura. Significative appaiono, all'interno di un contesto, apparentemente trasandato, alcune raffinatissime soluzioni tecniche quali la prospettiva dall'alto in basso, al fine di dilatare l'orizzonte della scena e l'uso di colori uniformi e decisi, con pochi giochi di chiaroscuro, allo scopo di sottolineare ulteriormente la semplicità anche morale dei personaggi.

L'atteggiamento dell'artista, comunque, in questa come in molte altre sue opere di soggetto simile, presenta alcuni aspetti di sottile ambiguità.

Il confine fra il cronista affettuosamente benevolo e il moralista, infatti, è sempre estremamente incerto. Se si riflette poi sul fatto che la committenza di Bruegel era formata soprattutto da uomini di chiesa e da ricchi collezionisti, ci è lecito supporre che la lettura delle sue opere non sia semplice ma nasconda, secondo il gusto del tempo, allusioni e sottintesi di sottile interpretazione.

