



## PROGRAMMA SVOLTO

Docente	<b>DE MARCO LINA</b>
Materia:	<b>ARTE E TERRITORIO</b>
Classe:	<b>5F</b>
a. s.:	<b>2019/2020</b>

<b>N. mod.</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
1	DAL SETTECENTO AL REALISMO	<p>Neoclassicismo : contesto storico e culturale dell'epoca. Caratteri generali. Antonio Canova e la "bellezza ideale" - Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Asburgo, Paolina Borghese come Venere vincitrice. Jacques Louis David e l'impegno civile - Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato. L'architettura neoclassica: fra classicismo e utopia. G. Piermarini Teatro alla scala di Milano.</p> <p>Romanticismo : contesto storico e culturale dell'epoca. L'Europa romantica : i paesaggi dell'anima, i temi della storia. La pittura in Francia : Théodore Géricault - La zattera della Medusa, Gli alienati. Eugène Delacroix - La Libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo. Il paesaggio romantico : cenni. Il Realismo : un linguaggio interamente fisico, la pittura di paesaggio e il lavoro nei campi. Gustave Courbet, padre del Realismo - Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna. La nuova architettura del ferro in Europa. La galleria Vittorio Emanuele a Milano.</p>
2	DALL'IMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA	<p>La rivoluzione Impressionista: l'epoca, le idee e i maestri. La fotografia e l'arte: sguardi reciproci Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione - Colazione sull'erba, Olympia.</p>



		<p>Claude Monet – Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Auguste Renoir, - La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri. Edgar Degas, il ritorno al disegno - Classe di danza, L'Assenzio. - Post Impressionismo : alla ricerca dell'espressione "pura". Paul Cézanne - La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire. Vincent Van Gogh e le radici dell'Espressionismo – I Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, Campo di grano con corvi. Paul Gauguin – Il Cristo giallo, Aha oe feii, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? Il Neoimpressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista. Un bagno a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</p>
3	DALLE AVANGUARDIE AI NOSTRI GIORNI	<p>Il Novecento : le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti. L'Art Nouveau: il quadro Europeo e le arti applicate. Vienna e le arti applicate. G. Klimt : Giuditta I e Giuditta II, Danae. L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito. Edvard Munch , l'allontanamento dal Realismo - L'urlo. La forza del colore: i Fauves. Henri Matisse - La danza. Il programma di rinnovamento della Brucke. Erich Heckel, il linguaggio aspro dell'inquietudine – Giornata limpida. E. Kirchner, linea, colore e solitudine - Cinque donne per la strada, Marcella. Emil Nolde, l'accesso mistico – Gli Orafi. Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi. Cubismo Analitico e Sintetico. Pablo Picasso : verso una nuova figurazione - Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica, Natura morta con sedia impagliata. Il Futurismo : l'estetica della velocità. Umberto Boccioni - La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Gli stati d'animo (I e II ver) .</p>



		<p>Antonio Sant'Elia - Studio per una centrale elettrica. Giacomo Balla - Velocità astratta più rumore.</p> <p>Il Dadaismo: arte come provocazione. Marcel Duchamp - Ruota di bicicletta, Fontana. Man Ray - Cadeau.</p> <p>Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo: Salvador Dalí –Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape. René Magritte – L'uso della parola (Il tradimento delle immagini), La condizione umana I°.</p>

Palazzolo sull'Oglio, 01/06/2020

Prof. De Marco Lina