

**PROGRAMMA SVOLTO**

Docente	Alessia Cadei
Materia:	Lingua e letteratura italiana
Classe:	5D
a. s.:	2019/2020

N. mod.	Titolo del modulo	Argomenti e attività svolte
1	STORIA, POLITICA E SOCIETA' TRA FINE '800 E INIZIO '900. I MOVIMENTI E I GENERI LETTERARI DI FINE '800	<ul style="list-style-type: none">• Storia, società e cultura tra fine '800 e inizio '900• Il romanzo europeo del secondo Ottocento• L'età del realismo• La narrativa francese: Realismo e Naturalismo• Giovanni Verga e il Verismo. I temi (i vinti, la roba, la famiglia) e la tecnica (regressione, discorso indiretto libero). Da Vita dei campi: Rosso Malpelo Da I Malavoglia: "Padron 'Ntoni e la saggezza popolare" Da Novelle rusticane: "La roba" Da Mastro don Gesualdo: "Una giornata-tipo di Gesualdo", "Gesualdo muore da vinto" <ul style="list-style-type: none">• La poesia in Europa: i poeti maledetti• C. Baudelaire: il Simbolismo e la "Poetica delle corrispondenze" Da I fiori del male: La natura è armonia o caos? Corrispondenze; l'intellettuale e la società: l'albatro <ul style="list-style-type: none">• Cenni a Verlaine, Rimbaud, Wilde• La poesia in Italia: Giovanni Pascoli• La poetica pascoliana, il fanciullino• Il simbolismo pascoliano Da Myricae: X Agosto, Temporale, Novembre, Lavandare Da Canti di Castelvecchio: "Il gelsomino notturno" <ul style="list-style-type: none">• D'Annunzio: la vita come un'opera d'arte, i romanzi, i racconti, la poesia Dal Piacere: Tutto impregnato d'arte



		Da Alcyone: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto
2	IL '900 E GLI SCENARI DEL PRESENTE TRA AVANGUARDIA E TRADIZIONE	<ul style="list-style-type: none">• La nuova poesia italiana: crepuscolari, futuristi, vociani.• Guido Gozzano, da I colloqui: La signorina Felicita ovvero la felicità• Filippo Tommaso Marinetti, da Teoria e invenzione futurista: Una cartolina da Adrianopoli bombardata: Zang Tumb Tumb• Dino Campana. Da Canti orfici: L'invetriata• Il romanzo in Occidente nel primo '900• Marcel Proust, da Alla ricerca del tempo perduto, La memoria involontaria• Franz Kafka, da Le metamorfosi, Un uomo deve poter dormire• James Joyce, da Ulisse, Se il piccolo Rudy fosse vissuto• Luigi Pirandello. La poetica pirandelliana: il contrasto tra "forma" e "vita"; romanzi, le novelle e il teatro <p>Da Novelle per un anno: il treno ha fischiato Da Il fu Mattia Pascal: Adriano Mais entra in scena; L'ombra di Adriano Meis Da Uno, nessuno, centomila: Tutta colpa del naso; la vita non conclude Da Così è se vi pare: L'enigma della signora Ponza Da Sei personaggi in cerca d'autore: L'apparizione dei personaggi</p> <ul style="list-style-type: none">•DAD Italo Svevo: la cultura di Svevo, il fondatore del romanzo d'avanguardia italiano <p>Da Una vita: Lettera alla madre Da Senilità: Emilio e Angiolina Da La coscienza di Zeno: Prefazione, L'origine del vizio, Muoio</p> <ul style="list-style-type: none">•DAD Giuseppe Ungaretti: la vita e la poetica; l'Allegria <p>Da Allegria: Veglia, Fratelli, I fiumi, Mattina, Soldati.</p> <ul style="list-style-type: none">•DAD Eugenio Montale: la vita, la poetica, la centralità di Montale nella poesia del '900



		Da Ossi di seppia: Limoni, Merigiare pallido e assorto, Non chiederci la parola, Spesso il male di vivere ho incontrato Da Satura: Ho sceso, dandoti il braccio, almeno un milione di scale
3	SAPER PRODURRE UN TESTO DI DIVERSE STRUTTURE	<ul style="list-style-type: none">• Testo argomentativo• Tema di ordine generale• Articolo di giornale

Palazzolo sull'Oglio, 03/06/2020

Prof. Alessia cadei