



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Anno Scolastico: 2018 - 2019

Dipartimento<sup>(1)</sup>:

ITALIANO

Coordinatore<sup>(1)</sup>: Prof.ssa Leproux Fernanda

Classe: V Indirizzo: Servizi Commerciali Ore di insegnamento settimanale: 4

Testo in adozione	
Titolo	LA MIA LETTERATURA Vol.3
Autore/i	Roncoroni- Cappellini- Dendi – Sada- Tribulato
Editore	Ed. C. Signorelli Scuola. A.Mondadori Education

Testo in adozione	
Titolo	LA MIA LETTERATURA (Divina Commedia Antologia)
Autore/i	Roncoroni- Cappellini- Dendi – Sada- Tribulato (a cura di S. Re)
Editore	C. Signorelli Scuola. A.Mondadori Education

Testo facoltativo / consigliato*	
Titolo	
Autore/i	
Editore	

\* Per Educazione Fisica è destinato ai soli alunni esonerati annualmente dall'attività pratica

Nella Riunione di dipartimento del 07/09/2018 è stata approvata (x all'unanimità -  a maggioranza) la successiva programmazione modulare

Il Coordinatore

Fernanda Leproux

<sup>(1)</sup> Se si tratta di codocenza indicare entrambi i dipartimenti e coordinatori



## Sezione 1 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Titolo		I VARI TIPI DI TESTO	
Modulo n° 1	Competenze	Saper produrre: l'analisi testuale di un testo dato, un saggio breve, un articolo di giornale, un tema di carattere storico o di ordine generale	
Periodo di svolgimento:	SETTEMBRE - GIUGNO	Ore previste:	30
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La struttura del testo argomentativo. Elaborazione di un testo argomentativo. La struttura del saggio breve. L'utilizzo del "dossier". Elaborazione di un saggio breve</b></li> <li>• Conoscere la struttura di un testo argomentativo</li> <li>• Conoscere la struttura di un saggio breve</li> <li>• Usare i documenti di supporto (dossier)</li> <li>• <b>Esporre in maniera corretta chiara ed ordinata attraverso un testo scritto</b></li> <li>• Elaborare un testo argomentativo o di carattere storico</li> <li>• Elaborare un saggio breve</li> <li>• <b>Analizzare un testo letterario</b></li> </ul>		
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Il testo argomentativo</li> <li>• Il saggio breve</li> <li>• L'articolo di giornale</li> <li>• La Divina Commedia, dalla cantica del Paradiso parafrasi e analisi del testo di quattro canti a scelta dell'insegnante</li> </ul>		
Verifiche:	X formativa X scritta	X sommativa X orale	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame <input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata <input type="checkbox"/> tema d'ordine generale <input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> semi-strutturata <input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti <input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input checked="" type="checkbox"/> non strutturata <input type="checkbox"/> simulativa dell'esame <input type="checkbox"/> problemi matematici
X sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc.) X Altro: TESTO ARGOMENTATIVO – SAGGIO BREVE O ARTICOLO DI GIORNALE			



<b>Modulo n° 2</b>	<b>Titolo</b>	<b>Il Decadentismo e il romanzo della crisi in Italia e in Europa</b>	
	<b>Competenze</b>	Sa comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli	
<b>Periodo di svolgimento:</b>		SETTEMBRE-FEBBRAIO	<b>Ore previste:</b> 35
<b>Abilità:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Evidenziare le linee essenziali delle correnti letterarie e degli autori e i relativi contesti storici</li> <li>• Esporre in maniera corretta, chiara ed ordinata sia oralmente che tramite un testo scritto</li> <li>• Analizzare un testo letterario</li> <li>• Rilevare ed illustrare tematiche, forme e poetica di un autore a partire da un testo letterario</li> <li>• Contestualizzare l'opera e la poetica di un autore</li> </ul> <p><i>Tali abilità serviranno a sviluppare le seguenti capacità (metacognitive/trasverali): vedi modulo precedente</i></p>		
<b>Conoscenze:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Contesto storico: Dall'Unità d'Italia alla Prima guerra mondiale</li> <li>• Positivismo, Naturalismo e Verismo</li> <li>• Il Decadentismo</li> <li>• Le Avanguardie</li> <li>• G. Verga: la vita e le opere; il pensiero e la poetica</li> <li>• I Malavoglia</li> <li>• Prosa e poesia del Decadentismo</li> <li>• G. D'Annunzio: La vita e le opere; Il pensiero e la poetica</li> <li>• Dall'Alcione: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto</li> <li>• G. Pascoli : vita, opere, poetica e stile.</li> <li>• Lettura e analisi di almeno tre liriche.</li> <li>• Il grande romanzo europeo</li> <li>• Novità tematiche e formali. Riferimenti all'opera di F. Kafka, J. Joyce, M. Proust.</li> <li>• L'evoluzione del romanzo italiano del Novecento attraverso l'opera di Svevo e Pirandello.</li> <li>• I. Svevo: la vita, opere, il pensiero e la poetica.</li> <li>• Analisi del romanzo "La coscienza di Zeno". La trama e la struttura. Il protagonista e il concetto di "inettitudine": il genere e il significato dell'opera. Lo stile e le tecniche narrative. Lettura e analisi di un brano</li> <li>• L. Pirandello: la vita; il relativismo, l'umorismo, la crisi dell'io, le maschere nude, la crisi dei valori La rivoluzione teatrale e il metateatro. L'Umorismo: l'opera lettura e analisi.</li> <li>• Da "Novelle per un anno" : Il treno ha fischiato; da "Sei personaggi in cerca d'autore": l'ingresso dei sei personaggi". Da "Il fu Mattia Pascal" : Adriano Meis</li> </ul>		
<b>Verifiche:</b>	X formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	X scritta	X orale	<input type="checkbox"/> pratica
<b>Tipologia di verifica :</b>	X strutturata	X semi-strutturata	X non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	X sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro:		



Titolo		LA POESIA DELLA CRISI O NUOVA POESIA	
Modulo n° 3	Competenze	Sa utilizzare gli strumenti di comunicazione visiva e multimediale per comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese e di altri popoli	
		Periodo di svolgimento: MARZO-GIUGNO	Ore previste: 25
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Evidenziare le linee essenziali delle correnti letterarie e degli autori e i relativi contesti storici</li> <li>Esporre in maniera corretta, chiara ed ordinata sia oralmente che tramite un testo scritto</li> <li>Analizzare un testo letterario</li> <li>Rilevare ed illustrare tematiche, forme e poetica di un autore a partire da un testo letterario</li> <li><b>Contestualizzare l'opera e la poetica di un autore</b></li> <li>Usare la padronanza linguistica, potenziata, attraverso le tecnologie digitali quali supporto alla ricerca di informazioni e alla documentazione</li> </ul>		
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"> <li>Dal primo dopoguerra ad oggi: contesto storico</li> <li>Dagli anni Venti al secondo Novecento: La cultura</li> <li>L'Ermetismo e il Neorealismo</li> <li>G. Ungaretti: la vita; la poetica.</li> <li>Analisi della raccolta "L'Allegria", la struttura e il significato del titolo, i temi, le innovazioni poetiche. Analisi di alcuni testi: "San Martino del Carso", "Veglia", "Soldati" + due a scelta dell'insegnante</li> <li>S. Quasimodo: cenni sulla vita; il pensiero e la poetica. Analisi dei testi: "Ed è subito sera", "Alle fronde dei salici".</li> <li>E. Montale: la vita; il male di vivere e la poesia degli oggetti; le figure femminili; il manifesto poetico: "Non chiederci la parola", le scelte stilistiche ed espressive. Analisi di tre testi tratti dalla raccolta "Ossi di seppia"</li> <li>Lettura integrale di almeno di due opere di saggistica o narrativa di autori italiani o stranieri</li> </ul>		
Verifiche:	X formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	X scritta	X orale	<input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	X strutturata	X semi-strutturata	X non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	X sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro:		

- ✓ **N.B. : Le classi ad orientamento sportivo effettueranno approfondimenti curriculari relativi a tematiche sportive pari al 20% della programmazione annuale**
- ✓ **Le abilità evidenziate in neretto, corrispondono agli obiettivi minimi previsti per la disciplina in questione per gli alunni con certificazione BES**



**Sezione 2 – RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico **2018/2019**

Docente

Classe **V**

Problemi emersi:

Variazioni e/o modifiche apportate:

Ulteriori annotazioni:

.....  
(firma)

N.B.: una copia della presente relazione va consegnata al Coordinatore di dipartimento



**Sezione 3 – VALIDAZIONE**

Il Dipartimento di **italiano** nella riunione del (assenti:       ), analizzate le singole relazioni finali dei docenti ritiene di

validare    non validare

la presente programmazione.

Dall'analisi effettuata è emersa la necessità, nella stesura della prossima programmazione, di effettuare le seguenti modifiche/integrazioni:

Il Coordinatore di Dipartimento

.....

Gli insegnanti

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....