



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Anno Scolastico: 2019 - 2020

Dipartimento<sup>(1)</sup>:

ITALIANO

Coordinatore<sup>(1)</sup>: Prof.ssa Leproux Fernanda

Classe: III Indirizzo: Tutti (Istituto professionale) Ore di insegnamento settimanale: 4

### Testo in adozione

Titolo **LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA (Dalle origini all'età della Controriforma) Vol.1**

Autore/i **Baldi- Giusso- Razetti – Zaccaria**

Editore **Pearson/Paravia**

### Testo in adozione

Titolo **Antologia della DIVINA COMMEDIA**

Autore/i **Baldi- Giusso- Razetti – Zaccaria (a cura di A. Marchi)**

Editore **Pearson/Paravia**

### Testo facoltativo / consigliato\*

Titolo

Autore/i

Editore

\* Per Educazione Fisica è destinato ai soli alunni esonerati annualmente dall'attività pratica

Nella Riunione di dipartimento del 07/09/2019 è stata approvata (X all'unanimità -  a maggioranza) la successiva programmazione modulare

Il Coordinatore

Fernanda Leproux

<sup>(1)</sup> Se si tratta di codocenza indicare entrambi i dipartimenti e coordinatori



**Sezione 1 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

<b>Modulo n° 1</b>	<b>Titolo</b>	<b>LA RELAZIONE ESPOSITIVA ED ARGOMENTATIVA</b>		
	<b>Competenze</b>	Redigere relazioni informative - espositive		
<b>Periodo di svolgimento:</b>	SETTEMBRE - GIUGNO		<b>Ore previste:</b>	32
<b>Abilità:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Analizzare e confrontare documenti</b></li><li>• Contestualizzare i documenti in un progetto espositivo ed argomentativo personale</li><li>• <b>Produrre un testo chiaro, corretto ed organico nella forma della relazione espositiva ed argomentativa</b></li><li>• Conoscere la struttura della relazione espositiva ed argomentativa, analisi e confronto di testi e Documenti. Uso di testi</li><li>• <b>Analizzare un testo letterario</b></li></ul>			
<b>Conoscenze:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Relazione espositiva ed argomentativa</li><li>• La Divina Commedia, dalla cantica dell'Inferno parafrasi e analisi del testo di quattro canti a scelta dell'insegnante</li></ul>			
<b>Verifiche:</b>	x formativa	x sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame	
	x scritta	x orale	<input type="checkbox"/> pratica	
<b>Tipologia di verifica :</b>	x strutturata	x semi-strutturata	x non strutturata	
	x tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame	
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici	
	x sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)			
	<input type="checkbox"/> Altro:			



Titolo		IL MEDIOEVO	
Modulo n° 2	Competenze	CONTESTUALIZZARE TESTI LETTERARI, ARTISTICI, SCIENTIFICI DELLA TRADIZIONE ITALIANA TENENDO CONTO ANCHE DELLO SCENARIO EUROPEO	
Periodo di svolgimento:	SETTEMBRE - GENNAIO	Ore previste:	50
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Medioevo</li><li>• Istituire confronti a livello storico e semantico tra lingua italiana e lingue straniere</li><li>• Utilizzare i diversi registri linguistici con riferimento alle diverse tipologie dei destinatari dei servizi</li><li>• Consultare dizionari e altre fonti informative come risorse per l'approfondimento e la produzione linguistica</li><li>• Raccogliere, selezionare e utilizzare informazioni utili nell'attività di studio e ricerca</li><li>• <b>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana dal '200 al '300</b></li><li>• <b>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale, nel periodo considerato</b></li></ul>		
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"><li>• Il Medioevo e l'Età cortese: contesto storico; il sistema letterario e linguistico (Le origini; Gli autori e generi del Duecento e del Trecento)</li><li>• Poesia e prosa del Duecento: La poesia religiosa: Analisi, parafrasi e commento: "Cantico di frate Sole" – Francesco d'Assisi</li><li>• Lo Stilnovo: Analisi, parafrasi e commento: "Io vogl' del ver la mia donna laudare" – Guido Guinizzelli</li><li>• Dante Alighieri: Vita, poetica ed opere. " Tanto gentile e tanto onesta pare". "Divina Commedia". Analisi, parafrasi e commento dei seguenti canti tratti dall' "Inferno": I – V – XXVI – XXXIII</li><li>• Poesia e prosa del Trecento.</li><li>• Francesco Petrarca: Vita, poetica ed opere. "Canzoniere" . Analisi, parafrasi e commento: "Solo et pensoso i più deserti campi"; "La vita fugge, et non s'arresta una hora"</li><li>• Giovanni Boccaccio: Vita, poetica ed opere. "Decameron". Lettura e analisi delle seguenti novelle: "Andreuccio da Perugia", "Lisabetta da Messina", "Federigo degli Alberighi"</li></ul>		
Verifiche:	x formativa x scritta	x sommativa x orale	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame <input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	x strutturata <input type="checkbox"/> tema d'ordine generale <input type="checkbox"/> problem solving	x semi-strutturata <input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti <input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	x non strutturata <input type="checkbox"/> simulativa dell'esame <input type="checkbox"/> problemi matematici
	x sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...) <input type="checkbox"/> Altro:		



Titolo		IL RINASCIMENTO	
Modulo n° 3	Competenze	CONTESTUALIZZARE E IDENTIFICARE LE RELAZIONI TRA DIVERSE ESPRESSIONI CULTURALI, LETTERARIE E ARTISTICHE DEL PATRIMONIO ITALIANO	
Periodo di svolgimento:	FEBBRAIO - GIUGNO	Ore previste:	50
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificare le tappe essenziali dello sviluppo storico-culturale della lingua italiana nel Rinascimento</li> <li>• <b>Identificare le tappe fondamentali che hanno caratterizzato il processo di sviluppo della cultura letteraria italiana nel Rinascimento</b></li> <li>• <b>Identificare gli autori e le opere fondamentali del patrimonio culturale italiano ed internazionale, nel periodo considerato</b></li> <li>• Contestualizzare testi letterari, artistici, scientifici della tradizione italiana tenendo conto anche dello scenario europeo</li> <li>• Individuare immagini, persone, luoghi e istituzioni delle tradizioni culturali e letterarie del territorio</li> <li>• Individuare e descrivere il significato culturale dei beni ambientali e monumentali, dei siti archeologici e dei musei, a partire da quelli presenti nel territorio d'appartenenza</li> </ul>		
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Umanesimo e Rinascimento: contesto storico; il sistema letterario (Il Quattrocento e il Cinquecento)</li> <li>• Ludovico Ariosto: Vita, poetica ed opere. "Orlando Furioso". Analisi, parafrasi e commento: "La pazzia di Orlando"; "Astolfo sulla Luna"</li> <li>• Niccolò Machiavelli: Vita, poetica ed opere. "Il Principe". Lettura e analisi: "I diversi tipi di principato"; "Virtù e fortuna"</li> <li>• La Mandragola</li> </ul>		
Verifiche:	X formativa X scritta	X sommativa X orale	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame <input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	X strutturata <input type="checkbox"/> tema d'ordine generale <input type="checkbox"/> problem solving	X semi-strutturata <input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti <input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	X non strutturata <input type="checkbox"/> simulativa dell'esame <input type="checkbox"/> problemi matematici
	X sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...) <input type="checkbox"/> Altro:		

- ✓ **N.B. : Le classi ad orientamento sportivo effettueranno approfondimenti curriculari relativi a tematiche sportive pari al 20% della programmazione annuale**
- ✓ **Le abilità evidenziate in neretto, corrispondono agli obiettivi minimi previsti per la disciplina in questione per gli alunni con certificazione BES**



Istituto di Istruzione Superiore "Giovanni Falcone" Palazzolo sull'Oglio (BS)



**Sezione 2 – RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico **2019/2020**

Docente

Classe **III**

Problemi emersi:

Variazioni e/o modifiche apportate:

Ulteriori annotazioni:

.....  
(firma)

N.B.: una copia della presente relazione va consegnata al Coordinatore di dipartimento



**Sezione 3 – VALIDAZIONE**

Il Dipartimento di **italiano** nella riunione del (assenti: ), analizzate le singole relazioni finali dei docenti ritiene di

validare non validare

la presente programmazione.

Dall'analisi effettuata è emersa la necessità, nella stesura della prossima programmazione, di effettuare le seguenti modifiche/integrazioni:

Il Coordinatore di Dipartimento

.....

Gli insegnanti

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....