



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Anno Scolastico: 2019
2020

Dipartimento⁽¹⁾:

STORIA DELL'ARTE

Coordinatore⁽¹⁾: **BERETTA CLARA**

SERVIZI COMMERCIALI

Classe:

5 G

Indirizzo:

(Promozione comm. pubblicitaria)

Ore di insegnamento
settimanale:

3

Testo in adozione	
Titolo	OPERA. ARTE E PATRIMONIO NEL TERRITORIO VOL.3 Dal Neoclassicismo all'arte del presente (Edizione blu)
Autore/i	AA.VV.
Editore	SANSONI PER LA SCUOLA - RIZZOLI
Titolo	
Autore/i	
Editore	

Testo facoltativo / consigliato*	
Titolo	
Autore/i	
Editore	

* Per Educazione Fisica è destinato ai soli alunni esonerati annualmente dall'attività pratica

Nella Riunione di dipartimento del 9/09/2019 è stata approvata (all'unanimità - a maggioranza) la successiva programmazione modulare

Il Coordinatore

⁽¹⁾ Se si tratta di codocenza indicare entrambi i dipartimenti e coordinatori

**Sezione 1 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

Titolo		DAL SETTECENTO AL REALISMO	
Modulo n° 1	Competenze	ILLUSTRARE E DESCRIVERE UN'OPERA NEI SUOI ASPETTI STILISTICI E ICONOGRAFICI, INSERENDOLA NEL CONTESTO STORICO – CULTURALE D'APPARTENENZA	
Periodo di svolgimento:	SETTEMBRE - NOVEMBRE	Ore previste:	16
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti - Leggere e decodificare disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Individuare e collocare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere nel suo contesto storico - Riconoscere l'importanza del contesto storico per comprendere le tematiche di un'opera - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore per comprendere le sue opere 		
Obiettivi minimi :	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica essenziale e usarla in modo appropriato - Leggere e decodificare, in modo semplice ma corretto, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto di appartenenza - Individuare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore 		
Conoscenze:	<p>Il Neoclassicismo nelle arti figurative. Neoclassicismo e Illuminismo. - Jacques Louis David, classicismo e impegno civile - Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato. - Antonio Canova e la "bellezza ideale" – Teseo e il Minotauro, Amore e Psiche.</p> <p>Il Romanticismo : caratteri generali. - La pittura in Francia: tra realtà storica e fascino esotico. T.Géricault - La zattera della Medusa; Eugène Delacroix - La libertà che guida il popolo.</p> <p>Il Realismo. Contesto generale dell'epoca. -Gustave Courbet: Gli spaccapietre, Funerali ad Ormans, Le signorine sulla riva della Senna.</p>		
Verifiche:	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale	<input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro: Esposizioni guidate; interventi dal posto.		

Modulo n° 3	Titolo	DALLE AVANGUARDIE AI NOSTRI GIORNI
--------------------	---------------	---



Competenze	<p>ILLUSTRARE E DESCRIVERE UN'OPERA NEI SUOI ASPETTI STILISTICI E ICONOGRAFICI, INSERITA NEL CONTESTO STORICO – CULTURALE</p> <p>INDIVIDUARE E COMPRENDERE I MOVIMENTI ARTISTICI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI</p> <p>UTILIZZARE IN MODO PERTINENTE I CODICI DEI LINGUAGGI ARTISTICI E I PRINCIPI DELLA COMPOSIZIONE NELLA REALIZZAZIONE DI PRODOTTI GRAFICI AI FINI DELLA COMUNICAZIONE PUBBLICITARIA</p>		
Periodo di svolgimento:	FEBBRAIO - GIUGNO		Ore previste: 28
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti - Individuare le principali linee di sviluppo dell'arte moderna e contemporanea - Leggere, decodificare disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Esporre i saperi formativi attraverso una presentazione chiara e corretta - Individuare le coordinate storico-culturali in cui si colloca l'attività di un artista o di un movimento 		
Obiettivi minimi :	<ul style="list-style-type: none"> - Cogliere i linguaggi specifici delle diverse rappresentazioni artistiche - Riconoscere e identificare tematiche ricorrenti nella storia dell'arte visiva - Analizzare rapporti e influenze reciproche tra arti figurative, fotografia e pubblicità - Riconoscere i diversi tipi di contrasto cromatico in relazione a determinate finalità comunicative 		
Conoscenze:	<p>Il Novecento : le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.</p> <p>- L'Espressionismo : la rappresentazione dello spirito. Edvard Munch - L'urlo, La bambina malata, Pubertà. La forza del colore: i Fauves. Henri Matisse – Donna con cappello, La tavola imbandita, La danza. Il rinnovamento della Brücke. E. Kirchner, linea, colore e solitudine –Cinque donne per la strada, Postdamer Platz.</p> <p>- Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi. Cubismo analitico e sintetico. Pablo Picasso: Les demoiselles d'Avignon, Natura morta con sedia impagliata, Guernica. Georges Braque - Case all'Estaque.</p> <p>- Il Futurismo : l'estetica della velocità. Umberto Boccioni - La città che sale, Stati d'animo: gli addii. Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio – Ragazza che corre sul balcone.</p> <p>- L'Astrattismo : l'autonomia formale del linguaggio artistico. Vasilij Kandinskij : il colore come musica - Primo acquarello astratto, Composizione VII. Piet Mondrian, l'arte come ritmo - Composizione in rosso, blu e giallo. Malevic: quadrato nero su fondo bianco.</p> <p>- Il Dadaismo: arte come provocazione. Marcel Duchamp - Ruota di bicicletta, Fontana, LHOQQ.</p> <p>- Metafisica: De Chirico – Le muse inquietanti.</p> <p>- Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo: Salvador Dali - La persistenza della memoria, Sogno causato da volo di un'ape; René Magritte – L'uso della parola, L'Impero delle luci</p>		
Verifiche:	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale	<input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro: Esposizioni guidate; interventi dal posto.		



Sezione 2 – RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico

Docente

Classe



Problemi emersi:

Variazioni e/o modifiche apportate:

Ulteriori annotazioni:

.....
(firma)

N.B.: una copia della presente relazione va consegnata al Coordinatore di dipartimento



Sezione 3 – VALIDAZIONE

Il Dipartimento di _____ nella riunione del _____ (assenti: _____), analizzate le singole relazioni finali dei docenti ritiene di

validare non validare

la presente programmazione.

Dall'analisi effettuata è emersa la necessità, nella stesura della prossima programmazione, di effettuare le seguenti modifiche/integrazioni:

Il Coordinatore di Dipartimento

.....

Gli insegnanti

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....