



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Anno Scolastico: 2019
2020

Dipartimento⁽¹⁾:

STORIA DELL'ARTE

Coordinatore⁽¹⁾: **BERETTA CLARA**

Classe: **5 E** Indirizzo: **TEC. TURISTICO SPORTIVO** Ore di insegnamento settimanale: **2**

Testo in adozione

Titolo **ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri (Versione verde, compatta - Quarta Edizione)**

Autore/i **CRICCO, DI TEODORO**

Editore **ZANICHELLI**

Testo in adozione

Titolo

Autore/i

Editore

Testo facoltativo / consigliato*

Titolo

Autore/i

Editore

* Per Educazione Fisica è destinato ai soli alunni esonerati annualmente dall'attività pratica

Nella Riunione di dipartimento del 9/09/2019 è stata approvata (all'unanimità - a maggioranza) la successiva programmazione modulare

Il Coordinatore

⁽¹⁾ Se si tratta di codocenza indicare entrambi i dipartimenti e coordinatori



Sezione 1 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Modulo n° 1	Titolo	DAL SETTECENTO AL REALISMO	
	Competenze	ILLUSTRARE E DESCRIVERE UN'OPERA NEI SUOI ASPETTI STILISTICI E ICONOGRAFICI, INSERENDOLA NEL CONTESTO STORICO – CULTURALE	
Periodo di svolgimento:		SETTEMBRE - NOVEMBRE	Ore previste: 15
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti - Leggere e decodificare disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto storico-culturale di appartenenza - Individuare e collocare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere nel suo contesto storico - Riconoscere l'importanza del contesto storico per comprendere le tematiche di un'opera - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore per comprendere le sue opere 		
Obiettivi minimi :	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato - Leggere e decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto di appartenenza - Individuare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore 		
Conoscenze:	<p>Neoclassicismo : contesto storico e culturale dell'epoca. Caratteri generali. Antonio Canova e la "bellezza ideale" - Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Asburgo, Paolina Borghese come Venere vincitrice. Jacques Louis David e l'impegno civile - Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato. L'architettura neoclassica: fra classicismo e utopia. G. Piermarini Teatro alla scala di Milano.</p> <p>*Itinerario Neoclassico a Milano</p> <p>Romanticismo : contesto storico e culturale dell'epoca. L'Europa romantica : i paesaggi dell'anima, i temi della storia. La pittura in Francia : Théodore Géricault - La zattera della Medusa, Gli alienati. Eugène Delacroix - La Libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo. Il paesaggio romantico : cenni. Il Realismo : un linguaggio interamente fisico, la pittura di paesaggio e il lavoro nei campi. Gustave Courbet, padre del Realismo - Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna. La nuova architettura del ferro in Europa. La galleria Vittorio Emanuele a Milano.</p> <p>* Itinerario la Milano dell'Ottocento *Itinerario al Louvre: le sale dell'Ottocento francese * Itinerario sulla Pittura del Paesaggio inglese</p>		
Verifiche:	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale	<input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro: Esposizioni guidate; interventi dal posto.		



Modulo n° 2	Titolo	DALL'IMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA ILLUSTRARE E DESCRIVERE UN'OPERA NEI SUOI ASPETTI STILISTICI E ICONOGRAFICI, INSERENDOLA NEL CONTESTO STORICO – CULTURALE	
	Competenze	INDIVIDUARE E COMPRENDERE I MOVIMENTI ARTISTICI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI DOCUMENTARE E PRESENTARE PRODOTTI TURISTICI	
Periodo di svolgimento:		NOVEMBRE - GENNAIO	Ore previste: 18
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti - Leggere e decodificare disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto storico-culturale di appartenenza - Individuare e collocare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere nel suo contesto storico - Riconoscere l'importanza del contesto storico per comprendere le tematiche di un'opera - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore per comprendere le sue opere - Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa 		
Obiettivi minimi :	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato - Leggere e decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto di appartenenza - Individuare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere - Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore 		
Conoscenze:	<p>La rivoluzione Impressionista: l'epoca, le idee e i maestri. La fotografia e l'arte: sguardi reciproci Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione - Colazione sull'erba, Olympia. Claude Monet – Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee. Auguste Renoir, - La Grenouillere, Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri. Edgar Degas, il ritorno al disegno - Classe di danza, L'Assenzio. - Post Impressionismo : alla ricerca dell'espressione "pura". Paul Cézanne - La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire. Vincent Van Gogh e le radici dell'Espressionismo – I Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, Campo di grano con corvi. Paul Gauguin – Il Cristo giallo, Aha oe feii, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo? Il Neoimpressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista. Un bagno a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</p> <p>*Percorso all'interno del Museo d'Orsay</p>		
Verifiche:	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale(prevalentemente)	<input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro: Esposizioni guidate; interventi dal posto.		

Modulo n° 3	Titolo	DALLE AVANGUARDIE AI NOSTRI GIORNI
--------------------	---------------	------------------------------------



Competenze	ILLUSTRARE E DESCRIVERE UN'OPERA NEI SUOI ASPETTI STILISTICI E ICONOGRAFICI, INSERITA NEL CONTESTO STORICO – CULTURALE		
	INDIVIDUARE E COMPRENDERE I MOVIMENTI ARTISTICI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI		
	PROGETTARE, DOCUMENTARE E PRESENTARE PRODOTTI TURISTICI		
Periodo di svolgimento:	FEBBRAIO - GIUGNO	Ore previste:	33
Abilità:	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti- Leggere, decodificare disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche- Esporre i saperi formativi attraverso una presentazione chiara e corretta- Individuare le coordinate storico-culturali in cui si colloca l'attività di un artista o di un movimento- Saper analizzare opere considerandone i vari aspetti di significato : tecnico-strutturale, tematico e iconografico, stilistico-formale		
Obiettivi minimi :	<ul style="list-style-type: none">- Individuare e progettare percorsi turistici/museali internazionali.- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato- Leggere, decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche- Esporre i saperi formativi attraverso una presentazione semplice ma corretta- Saper analizzare opere considerandone gli aspetti tecnici, iconografici, stilistici- Sapersi orientare rispetto ai più significativi musei internazionali.- Sapersi orientare rispetto ai percorsi turistici di interesse culturale e ambientale proposti.		
Conoscenze:	<p>Il Novecento : le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.</p> <p>L'Art Nouveau: il quadro Europeo e le arti applicate. Vienna e le arti applicate. G. Klimt : Giuditta I e Giuditta II, Danae.</p> <p>*Itinerario turistico a Vienna</p> <p>L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito. Edvard Munch , l'allontanamento dal Realismo - L'urlo. La forza del colore: i Fauves. Henri Matisse - La danza. Il programma di rinnovamento della Brucke. Erich Heckel, il linguaggio aspro dell'inquietudine – Giornata limpida. E. Kirchner, linea, colore e solitudine - Cinque donne per la strada, Marcella. Emil Nolde, l'accesso mistico – Gli Orafi.</p> <p>Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi. Cubismo Analitico e Sintetico. Pablo Picasso : verso una nuova figurazione - Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica, Natura morta con sedia impagliata.</p> <p>Il Futurismo : l'estetica della velocità. Umberto Boccioni - La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Gli stati d'animo (I e II ver) . Antonio Sant'Elia - Studio per una centrale elettrica. Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta.</p> <p>L'Astrattismo : l'autonomia formale del linguaggio artistico. Vasilij Kandinskij : il colore come musica Primo acquarello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi .</p> <p>Il Dadaismo: arte come provocazione. Marcel Duchamp - Ruota di bicicletta, Fontana.</p> <p>Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo: Salvador Dalí –Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape. René Magritte – L'uso della parola, La condizione umana. Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'umanità dell'UNESCO. Principali musei nel mondo.</p>		



Tracce sui lineamenti fondamentali dell'arte del dopoguerra:

L'informale – L'Espressionismo astratto in America- L'Action painting : Jackson Pollock e la tecnica del "dripping"- Foresta incantata, Pali blu.

La Pop Art : espressione della società dei consumi. Andy Warhol – Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola.

L'arte concettuale.

Esempi di sistemi urbani, nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea.

Architettura razionalista e Architettura Postmoderna.

(Le seguenti tracce, per limiti di tempo a disposizione, saranno fornite agli alunni come completamento del panorama artistico. Saranno oggetto approfondimento personale).

* gli itinerari/percorsi riguardano un possibile suggerimento per un approfondimento. (non si intende realizzarli nella totalità, ma saranno legati al tempo a disposizione o all'andamento della classe).

Verifiche:	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale (prevalentemente)	<input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro: Esposizioni guidate; interventi dal posto.		



Sezione 2 – RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico	Docente	Classe

Ulteriori annotazioni:

.....
(firma)

N.B.: una copia della presente relazione va consegnata al Coordinatore di dipartimento



Sezione 3 – VALIDAZIONE

Il Dipartimento di **Storia dell'Arte** nella riunione del (assenti:), analizzate le singole relazioni finali dei docenti ritiene di

validare non validare

la presente programmazione.

Dall'analisi effettuata è emersa la necessità, nella stesura della prossima programmazione, di effettuare le seguenti modifiche/integrazioni:

Il Coordinatore di Dipartimento

.....

Gli insegnanti

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....