



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Anno Scolastico: 2019  
2020

Dipartimento<sup>(1)</sup>:

STORIA DELL'ARTE

Coordinatore<sup>(1)</sup>: **BERETTA CLARA**

Classe: **5 D** Indirizzo: **TECNICO TURISTICO** Ore di insegnamento settimanale: **2**

### Testo in adozione

Titolo **ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 3 Dall'età dei lumi ai giorni nostri (Versione verde, compatta - Quarta Edizione)**

Autore/i **CRICCO, DI TEODORO**

Editore **ZANICHELLI**

### Testo in adozione

Titolo

Autore/i

Editore

### Testo facoltativo / consigliato\*

Titolo

Autore/i

Editore

\* Per Educazione Fisica è destinato ai soli alunni esonerati annualmente dall'attività pratica

Nella Riunione di dipartimento del 9/09/2019 è stata approvata ( all'unanimità -  a maggioranza) la successiva programmazione modulare

Il Coordinatore

<sup>(1)</sup> Se si tratta di codocenza indicare entrambi i dipartimenti e coordinatori



## Sezione 1 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

<b>Modulo n° 1</b>	<b>Titolo</b>	DAL SETTECENTO AL REALISMO	
	<b>Competenze</b>	ILLUSTRARE E DESCRIVERE UN'OPERA NEI SUOI ASPETTI STILISTICI E ICONOGRAFICI, INSERENDOLA NEL CONTESTO STORICO – CULTURALE	
<b>Periodo di svolgimento:</b>		SETTEMBRE - NOVEMBRE	<b>Ore previste:</b> 15
<b>Abilità:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti</li> <li>- Leggere e decodificare disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche</li> <li>- Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto storico-culturale di appartenenza</li> <li>- Individuare e collocare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere nel suo contesto storico</li> <li>- Riconoscere l'importanza del contesto storico per comprendere le tematiche di un'opera</li> <li>- Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore per comprendere le sue opere</li> </ul>		
<b>Obiettivi minimi :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato</li> <li>- Leggere e decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche</li> <li>- Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto di appartenenza</li> <li>- Individuare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere</li> <li>- Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore</li> </ul>		
<b>Conoscenze:</b>	<p><b>Neoclassicismo : contesto storico e culturale dell'epoca. Caratteri generali.</b>  <b>Antonio Canova e la "bellezza ideale" - Amore e Psiche, Monumento funebre a M. Cristina d'Asburgo, Paolina Borghese come Venere vincitrice.</b>  <b>Jacques Louis David e l'impegno civile - Il giuramento degli Orazi, Marat assassinato.</b>  <b>L'architettura neoclassica: fra classicismo e utopia. G. Piermarini Teatro alla scala di Milano.</b></p> <p><b>*Itinerario Neoclassico a Milano</b></p> <p><b>Romanticismo : contesto storico e culturale dell'epoca.</b>  <b>L'Europa romantica : i paesaggi dell'anima, i temi della storia.</b>  <b>La pittura in Francia : Théodore Géricault - La zattera della Medusa, Gli alienati.</b>  <b>Eugène Delacroix - La Libertà che guida il popolo, Giacobbe lotta con l'angelo.</b>  <b>Il paesaggio romantico : cenni.</b>  <b>Il Realismo : un linguaggio interamente fisico, la pittura di paesaggio e il lavoro nei campi.</b>  <b>Gustave Courbet, padre del Realismo - Gli spaccapietre, Fanciulle sulla riva della Senna.</b>  <b>La nuova architettura del ferro in Europa. La galleria Vittorio Emanuele a Milano.</b></p> <p><b>* Itinerario la Milano dell'Ottocento</b>  <b>*Itinerario al Louvre: le sale dell'Ottocento francese</b>  <b>* Itinerario sulla Pittura del Paesaggio inglese</b></p>		
<b>Verifiche:</b>	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale	<input type="checkbox"/> pratica
<b>Tipologia di verifica :</b>	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro: Esposizioni guidate; interventi dal posto.		



<b>Modulo n° 2</b>	<b>Titolo</b>	DALL'IMPRESSIONISMO ALLE ORIGINI DELL'ARTE MODERNA ILLUSTRARE E DESCRIVERE UN'OPERA NEI SUOI ASPETTI STILISTICI E ICONOGRAFICI, INSERENDOLA NEL CONTESTO STORICO – CULTURALE	
	<b>Competenze</b>	INDIVIDUARE E COMPRENDERE I MOVIMENTI ARTISTICI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI  DOCUMENTARE E PRESENTARE PRODOTTI TURISTICI	
<b>Periodo di svolgimento:</b>		NOVEMBRE - GENNAIO	<b>Ore previste:</b> 18
<b>Abilità:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti</li> <li>- Leggere e decodificare disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche</li> <li>- Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto storico-culturale di appartenenza</li> <li>- Individuare e collocare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere nel suo contesto storico</li> <li>- Riconoscere l'importanza del contesto storico per comprendere le tematiche di un'opera</li> <li>- Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore per comprendere le sue opere</li> <li>- Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale, in Europa</li> </ul>		
<b>Obiettivi minimi :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato</li> <li>- Leggere e decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche</li> <li>- Conoscere i movimenti artistici inseriti nel contesto di appartenenza</li> <li>- Individuare il messaggio culturale che l'artista vuole trasmettere</li> <li>- Individuare le caratteristiche fondamentali del linguaggio di un autore</li> </ul>		
<b>Conoscenze:</b>	<p><b>La rivoluzione Impressionista: l'epoca, le idee e i maestri.</b>  <b>La fotografia e l'arte: sguardi reciproci</b>  <b>Edouard Manet, tecnica innovativa e riferimento alla tradizione - Colazione sull'erba, Olympia.</b>  <b>Claude Monet – Impressione sole nascente, La Cattedrale di Rouen, Lo stagno delle ninfee.</b>  <b>Auguste Renoir, - La Grenouillère, Le Moulin de la Galette, Colazione dei canottieri.</b>  <b>Edgar Degas, il ritorno al disegno - Classe di danza, L'Assenzio.</b>  <b>- Post Impressionismo : alla ricerca dell'espressione "pura".</b>  <b>Paul Cézanne - La casa dell'impiccato, I giocatori di carte, La montagna Sainte-Victoire.</b>  <b>Vincent Van Gogh e le radici dell'Espressionismo – I Mangiatori di patate, Autoritratto con cappello grigio, Campo di grano con corvi.</b>  <b>Paul Gauguin – Il Cristo giallo, Aha oe feii, Da dove veniamo, chi siamo, dove andiamo?</b>  <b>Il Neoimpressionismo: Georges Seurat, la tecnica divisionista. Un bagno a Asnières, Una domenica pomeriggio all'isola della Grande Jatte.</b></p> <p><b>*Percorso all'interno del Museo d'Orsay</b></p>		
<b>Verifiche:</b>	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale( prevalentemente)	<input type="checkbox"/> pratica
<b>Tipologia di verifica :</b>	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro: Esposizioni guidate; interventi dal posto.		

<b>Modulo n° 3</b>	<b>Titolo</b>	DALLE AVANGUARDIE AI NOSTRI GIORNI
--------------------	---------------	------------------------------------



<b>Competenze</b>	ILLUSTRARE E DESCRIVERE UN'OPERA NEI SUOI ASPETTI STILISTICI E ICONOGRAFICI, INSERITA NEL CONTESTO STORICO – CULTURALE		
	INDIVIDUARE E COMPRENDERE I MOVIMENTI ARTISTICI LOCALI, NAZIONALI E INTERNAZIONALI		
	PROGETTARE, DOCUMENTARE E PRESENTARE PRODOTTI TURISTICI		
<b>Periodo di svolgimento:</b>	FEBBRAIO - GIUGNO	<b>Ore previste:</b>	33
<b>Abilità:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti</li><li>- Leggere, decodificare disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche</li><li>- Esporre i saperi formativi attraverso una presentazione chiara e corretta</li><li>- Individuare le coordinate storico-culturali in cui si colloca l'attività di un artista o di un movimento</li><li>- Saper analizzare opere considerandone i vari aspetti di significato : tecnico-strutturale, tematico e iconografico, stilistico-formale</li></ul>		
<b>Obiettivi minimi :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Individuare e progettare percorsi turistici/museali internazionali.</li><li>- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato</li><li>- Leggere, decodificare, in modo essenziale, disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche</li><li>- Esporre i saperi formativi attraverso una presentazione semplice ma corretta</li><li>- Saper analizzare opere considerandone gli aspetti tecnici, iconografici, stilistici</li><li>- Sapersi orientare rispetto ai più significativi musei internazionali.</li><li>- Sapersi orientare rispetto ai percorsi turistici di interesse culturale e ambientale proposti.</li></ul>		
<b>Conoscenze:</b>	<p><b>Il Novecento : le avanguardie storiche, movimenti artistici e i protagonisti.</b></p> <p><b>L'Art Nouveau: il quadro Europeo e le arti applicate.</b> <b>Vienna e le arti applicate. G. Klimt : Giuditta I e Giuditta II, Danae.</b></p> <p><b>*Itinerario turistico a Vienna</b></p> <p><b>L'Espressionismo: la rappresentazione dello spirito.</b> <b>Edvard Munch , l'allontanamento dal Realismo - L'urlo.</b> <b>La forza del colore: i Fauves. Henri Matisse - La danza.</b> <b>Il programma di rinnovamento della Brucke. Erich Heckel, il linguaggio aspro dell'inquietudine – Giornata limpida. E. Kirchner, linea, colore e solitudine - Cinque donne per la strada, Marcella. Emil Nolde, l'accesso mistico – Gli Orafi.</b></p> <p><b>Il Cubismo: un'arte della mente, non solo degli occhi. Cubismo Analitico e Sintetico.</b> <b>Pablo Picasso : verso una nuova figurazione - Les demoiselles d'Avignon, Ritratto di Ambroise Vollard, Guernica, Natura morta con sedia impagliata.</b></p> <p><b>Il Futurismo : l'estetica della velocità. Umberto Boccioni - La città che sale, Forme uniche della continuità nello spazio, Gli stati d'animo (I e II ver) . Antonio Sant'Elia - Studio per una centrale elettrica. Giacomo Balla - Dinamismo di un cane al guinzaglio, Velocità astratta.</b></p> <p><b>L'Astrattismo : l'autonomia formale del linguaggio artistico. Vasilij Kandinskij : il colore come musica</b> <b>Primo acquarello astratto, Composizione VI, Alcuni cerchi .</b></p> <p><b>Il Dadaismo: arte come provocazione. Marcel Duchamp - Ruota di bicicletta, Fontana.</b></p> <p><b>Il Surrealismo: arte come sogno. Surrealismo figurativo: Salvador Dalí –Costruzione molle con fave bollite, Sogno causato dal volo di un'ape. René Magritte – L'uso della parola, La condizione umana.</b> <b>Siti di rilevante interesse storico-artistico inseriti nel Patrimonio dell'umanità dell'UNESCO.</b> <b>Principali musei nel mondo.</b></p>		



Tracce sui lineamenti fondamentali dell'arte del dopoguerra:

L'informale – L'Espressionismo astratto in America- L'Action painting : Jackson Pollock e la tecnica del "dripping"- Foresta incantata, Pali blu.

La Pop Art : espressione della società dei consumi. Andy Warhol – Marilyn, Sedia elettrica, Minestra in scatola.

L'arte concettuale.

Esempi di sistemi urbani, nuove tipologie edilizie della città moderna e contemporanea.

Architettura razionalista e Architettura Postmoderna.

(Le seguenti tracce, per limiti di tempo a disposizione, saranno fornite agli alunni come completamento del panorama artistico. Saranno oggetto approfondimento personale).

\* gli itinerari/percorsi riguardano un possibile suggerimento per un approfondimento. (non si intende realizzarli nella totalità, ma saranno legati al tempo a disposizione o all'andamento della classe).

<b>Verifiche:</b>	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale (prevalentemente)	<input type="checkbox"/> pratica
<b>Tipologia di verifica :</b>	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro: Esposizioni guidate; interventi dal posto.		



**Sezione 2 – RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico	Docente	Classe

Ulteriori annotazioni:

.....  
(firma)

N.B.: una copia della presente relazione va consegnata al Coordinatore di dipartimento



**Sezione 3 – VALIDAZIONE**

Il Dipartimento di **Storia dell'Arte** nella riunione del \_\_\_\_\_ (assenti: \_\_\_\_\_), analizzate le singole relazioni finali dei docenti ritiene di

validare    non validare

la presente programmazione.

Dall'analisi effettuata è emersa la necessità, nella stesura della prossima programmazione, di effettuare le seguenti modifiche/integrazioni:

Il Coordinatore di Dipartimento

.....

Gli insegnanti

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....