



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Anno Scolastico: 2019
2020

Dipartimento⁽¹⁾:

STORIA DELL'ARTE

Coordinatore⁽¹⁾: **BERETTA CLARA**

Classe: **4 D** Indirizzo: **TECNICO TURISTICO** Ore di insegnamento settimanale: **2**

Testo in adozione

Titolo **ITINERARIO NELL'ARTE VOL. 2 Dal Gotico Internazionale all'età barocca (Versione verde, compatta -Quarta Edizione)**

Autore/i **CRICCO, DI TEODORO**

Editore **ZANICHELLI**

Testo in adozione

Titolo

Autore/i

Editore

Testo facoltativo / consigliato*

Titolo

Autore/i

Editore

* Per Educazione Fisica è destinato ai soli alunni esonerati annualmente dall'attività pratica

Nella Riunione di dipartimento del 9/09/2019 è stata approvata (all'unanimità - a maggioranza) la successiva programmazione modulare

Il Coordinatore

⁽¹⁾ Se si tratta di codocenza indicare entrambi i dipartimenti e coordinatori

**Sezione 1 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

Modulo n° 1	Titolo	IL PRIMO RINASCIMENTO	
	Competenze	SAPER LEGGERE UN'OPERA D'ARTE	
Periodo di svolgimento:	SETTEMBRE - DICEMBRE	Ore previste:	25
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti - Leggere e decodificare disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere le caratteristiche delle opere d'arte e dei beni culturali inseriti nel contesto storico, culturale e ambientale - Conoscere il linguaggio artistico di diverse realtà - Riconoscere gli influssi storico-artistici che hanno ispirato l'arte del Rinascimento - Riconoscere le caratteristiche peculiari di specifici fenomeni artistici 		
Obiettivi minimi :	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato - Leggere e decodificare in modo essenziale disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche - Conoscere le caratteristiche delle opere d'arte e dei beni culturali - Conoscere, in modo essenziale, il linguaggio artistico di diverse realtà regionali 		
Conoscenze:	<p>Il nuovo linguaggio della pittura tra Duecento e Trecento La pittura di Giotto: ad Assisi, a Padova, a Firenze. (Crocefisso di S.M.Novella, Rinuncia agli averi, Il presepe di Greccio, Compianto su Cristo morto)</p> <p>L L'architettura religiosa. Confronto tra Romanico e Gotico. L L'architettura civile: il palazzo pubblici.</p> <p>* Itinerario nella Firenze medioevale.</p> <p>* Itinerario Turistico a Padova</p> <p>Il Primo Rinascimento : contesto storico e culturale dell'epoca. - Tre grandi innovatori protagonisti del Primo Rinascimento : Filippo Brunelleschi - lo Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore (Firenze), San Lorenzo. Masaccio – Affreschi della Cappella Brancacci (Firenze) - il Tributo, La Trinità di S. Maria Novella. Donatello – San Giorgio, David, Altare Maggiore della Basilica di S. Antonio (Padova), Monumento equestre del Gattamelata, la Maddalena. - L'arte fiorentina fra tradizione e rinnovamento. Il maturo classicismo di Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano, S. Maria Novella, il Palazzo Rucellai, Sant' Andrea a Mantova.</p> <p>*Itinerario nella Firenze rinascimentale.</p> <p>La diffusione dell'arte rinascimentale in Italia. Urbino e Roma : Piero della Francesca - Battesimo di Cristo, Sacra conversazione, Flagellazione. Firenze : la rappresentazione del bello ideale. Sandro Botticelli - La Primavera, La nascita di Venere. Il sud: Antonello da Messina - San Gerolamo nel suo studio, San Sebastiano. Mantova: Andrea Mantegna - La camera degli sposi, L' Orazione nell'orto.</p>		
Verifiche:	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale (prevalentemente)	<input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici



- sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)
- Altro: esposizione di ricerche guidate



Modulo n° 2	Titolo IL RINASCIMENTO MATURO E IL MANIERISMO INQUADRARE E DESCRIVERE GLI ASPETTI STILISTICI E COMPOSITIVI DI UN'OPERA PITTORICA, SCULTOREA, ARCHITETTONICA Competenze DOCUMENTARE, CREARE E PRESENTARE PRODOTTI TURISTICI		
Periodo di svolgimento:	GENNAIO - MARZO	Ore previste:	20
Abilità:	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti- Leggere e decodificare disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche- Conoscere le caratteristiche delle opere d'arte e dei beni culturali inseriti nel contesto storico, culturale e ambientale- Conoscere il linguaggio artistico di diverse realtà regionali- Riconoscere gli influssi storico-artistici che hanno ispirato l'arte del Rinascimento- Riconoscere le caratteristiche peculiari di specifici fenomeni artistici		
Obiettivi minimi :	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato- Leggere e decodificare in modo essenziale disegni, opere pittoriche, scultoree ed architettoniche- Conoscere le caratteristiche fondamentali delle opere d'arte e dei beni culturali- Conoscere, in modo essenziale, il linguaggio artistico di diverse realtà regionali		
Conoscenze:	<p>Il Rinascimento maturo: contesto storico e culturale dell'epoca. Leonardo da Vinci, l'artista che "dette veramente alle sue figure il moto et il fiato" - La Vergine delle rocce, L'adorazione dei Magi, L'ultima cena, la Gioconda. Michelangelo, "piuttosto celeste che terrena cosa"- La Pietà, il Tondo Doni, il David, la Volta della Cappella Sistina, il Giudizio Universale. Michelangelo architetto : cenni. Raffaello, "la grande madre natura temette di morire con lui" - Lo sposalizio della Vergine, Le stanze in Vaticano. Raffaello ritrattista.</p> <p>*Itinerario turistico a Roma – Musei Vaticani</p> <p>Tiziano, "el pintor primero di Carlo V" - Assunzione della Vergine, la Venere di Urbino.</p> <p>Il Manierismo: caratteri generali. Rosso Fiorentino e Pontormo: due deposizioni a confronto. Giulio Romano - Palazzo Te a Mantova.</p> <p>*Itinerario turistico: Mantova</p>		
Verifiche:	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale (prevalentemente)	<input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro: esposizione di ricerche guidate		



Modulo n° 3	Titolo	IL BAROCCO E IL ROCOCO'	
	Competenze	INQUADRARE GLI ASPETTI STILISTICI E COMPOSITIVI DI UN'OPERA PITTORICA, SCULTOREA, ARCHITETTONICA DOCUMENTARE, CREARE E PRESENTARE PRODOTTI TURISTICI	
Periodo di svolgimento:		MARZO - GIUGNO	Ore previste: 21
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti - Saper riconoscere le strutture formali e tecniche di un'opera per saperla presentare - Delineare la storia dell'arte dalla fine del Medioevo al Rococò. - Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche iconografiche, stilistiche e relative alla committenza - Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate - Riconoscere l'evoluzione del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche - Riconoscere le categorie dei beni culturali - Riconoscere l'evoluzione storica degli spazi urbani in Italia e la loro distribuzione nel territorio - Individuare percorsi turistici di interesse culturale e ambientale 		
Obiettivi minimi :	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica di base e usarla in modo appropriato - Saper presentare, in modo essenziale un'opera d'arte - Leggere le opere d'arte più significative affrontate nello svolgimento del programma, individuando le tecniche, l'iconografia e l'ambito culturale e storico. - Sapersi orientare rispetto ai percorsi turistici di interesse culturale e ambientale proposti. 		
Conoscenze:	<p>Il Barocco : contesto storico e culturale dell'epoca. Caravaggio e la luce che "fruga" nella realtà - Vocazione di S. Matteo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Madonna. L'età d'oro del Barocco romano : Gian Lorenzo Bernini - David, Apollo e Dafne, Piazza S. Pietro. Francesco Borromini : la curva che modella e avvolge lo spazio - S. Carlo alle Quattro Fontane, S. Ivo alla Sapienza.</p> <p>*Itinerario barocco a Roma.</p> <p>Il Rococò : cenni ai caratteri stilistici e compositivi. Filippo Juvarra e il rinnovamento dello Stato Sabauda - La Basilica di Superga. Luigi Vanvitelli, un parco e una reggia per il re di Napoli - la Reggia di Caserta.</p> <p>Il paesaggio nelle arti figurative, cenni al Vedutismo : Canaletto, Venezia attraverso l'occhio della lente e Francesco Guardi, Venezia attraverso l'occhio del cuore.-</p> <p>* gli itinerari turistici riguardano un possibile suggerimento per un percorso di approfondimento. (non si intende realizzarli nella totalità, ma saranno legati al tempo a disposizione o all'andamento della classe).</p>		
Verifiche:	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale (prevalentemente)	<input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> Altro: Esposizione di ricerche guidate		



Sezione 2 – RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico	Docente	Classe
Problemi emersi:		
Variazioni e/o modifiche apportate:		

Ulteriori annotazioni:

.....
(firma)

N.B.: una copia della presente relazione va consegnata al Coordinatore di dipartimento



Sezione 3 – VALIDAZIONE

Il Dipartimento di _____ nella riunione del _____ (assenti: _____), analizzate le singole relazioni finali dei docenti ritiene di

validare non validare

la presente programmazione.

Dall'analisi effettuata è emersa la necessità, nella stesura della prossima programmazione, di effettuare le seguenti modifiche/integrazioni:

Il Coordinatore di Dipartimento

.....

Gli insegnanti

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....