



## PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Anno Scolastico: 2019  
2020

Dipartimento<sup>(1)</sup>:

STORIA DELL'ARTE

Coordinatore<sup>(1)</sup>: **BERETTA CLARA**

Classe: **3 E** Indirizzo: **TECNICO TURISTICO  
SPORTIVO** Ore di insegnamento settimanale: **2**

Testo in adozione	
Titolo	<b>ITINERARIO NELL'ARTE VOL1 Dalla Preistoria a Giotto (Versione verde, compatta - Quarta Edizione)</b>
Autore/i	<b>CRICCO, DI TEODORO</b>
Editore	<b>ZANICHELLI</b>

Testo in adozione	
Titolo	
Autore/i	
Editore	

Testo facoltativo / consigliato*	
Titolo	
Autore/i	
Editore	

\* Per Educazione Fisica è destinato ai soli alunni esonerati annualmente dall'attività pratica

Nella Riunione di dipartimento del 9/09/2019 è stata approvata ( all'unanimità -  a maggioranza) la successiva programmazione modulare

Il Coordinatore

.....<sup>(1)</sup> Se si tratta di codocenza indicare entrambi i dipartimenti e coordinatori



**Sezione 1 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA**

<b>Modulo n° 1</b>	<b>Titolo</b> DALLA PREISTORIA ALLA STORIA		
	<b>Competenze</b> INDIVIDUARE E COMPRENDERE LE OPERE D'ARTE PROPOSTE		
<b>Periodo di svolgimento:</b>	SETTEMBRE - NOVEMBRE	<b>Ore previste:</b> 16	
<b>Abilità:</b>	- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti - Leggere disegni, opere architettoniche, pittoriche e scultoree - Riconoscere i principali aspetti tecnici di un'opera d'arte con il supporto di immagini e schemi		
<b>Obiettivi minimi :</b>	-Conoscere alcuni termini specifici -Leggere in modo essenziale disegni, opere architettoniche, pittoriche e scultoree -Riconoscere le opere d'arte con il supporto di immagini		
<b>Conoscenze:</b>	<b>-La Preistoria-Arte magico propiziatoria. Prime forme di arte figurativa; le costruzioni megalitiche.</b> <b>- Aspetti principali della Civiltà Egizia - le piramidi (piramidi di Cheope, Chefren e Micerino a Giza) .</b> <b>Le arti figurative : pittura e la scultura (Il faraone Micerino fra due dee).</b> <b>- Aspetti principali della Civiltà Cretese - la città-palazzo (il Palazzo di Cnosso). Le arti figurative : gli affreschi (la Tauromachia) la scultura e le ceramiche.</b> <b>- Aspetti principali della Civiltà Micenea - la città-fortezza. Micene e Tirinto- le mura ciclopiche, la Porta dei leoni, il Tesoro di Atreo. I corredi funerari (la maschera di Agamennone), le tombe a tholos.</b>		
<b>Verifiche:</b>	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale (prevalentemente)	<input type="checkbox"/> pratica
<b>Tipologia di verifica :</b>	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro:		



<b>Modulo n° 2</b>	<b>Titolo</b>	ARTE GRECA E ROMANA	
	<b>Competenze</b>	SAPER "LEGGERE" UN'OPERA D'ARTE NEI CARATTERI FONDAMENTALI	
<b>Periodo di svolgimento:</b>		NOVEMBRE - FEBBRAIO	<b>Ore previste:</b> 20
<b>Abilità:</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti</li> <li>- Leggere disegni, opere architettoniche, pittoriche e scultoree</li> <li>- Riconoscere i principali aspetti tecnici di un'opera d'arte con il supporto di immagini e schemi</li> <li>- Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio</li> </ul>		
<b>Obiettivi minimi :</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Conoscere alcuni termini specifici</li> <li>- Leggere in modo essenziale disegni, opere architettoniche, pittoriche e scultoree</li> <li>- Riconoscere le opere d'arte con il supporto di immagini</li> <li>- Conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio</li> </ul>		
<b>Conoscenze:</b>	<p>- L'inizio della civiltà Occidentale : la Grecia. La Civiltà Greca. La Grecia del periodo di formazione. Decorazione geometrica vascolare. Il Periodo arcaico- Architettura: il tempio e gli ordini architettonici. Scultura: la scultura a tutto tondo kouroi e korai. Lecolonie della Magna Grecia. La Grecia classica. Progettazione e razionalità- l' urbanistica e l'architettura: l'Acropoli di Atene e il Partenone . Il Partenone e l'Acropoli di Atene. Policletto e Fidia.- I Bronzi di Riace, il Discobolo, il Doriforo e le sculture sui frontoni del Partenone. Prassitele Skopas e Lisippo. Ceramica dipinta a figure nere e figure rosse. Cenni di arte Ellenistica. L'Altare di Pergamo. *Itinerario turistico nella Magna Grecia /Grecia. - La Civiltà Etrusca – cenni : templi e architettura funeraria,</p> <p>La Civiltà di Roma - I romani grandi costruttori: la città, gli archi di trionfo, le porte, le strade, i ponti, gli acquedotti. Le tecniche edilizie. I luoghi degli dei: il Pantheon. I luoghi del consenso: i fori e le basiliche. Archi onorari e trionfali. I luoghi del divertimento (il Colosseo) e del benessere (le terme). La casa romana. Scultura e rilievi : l'Ara Pacis Augustae, la Colonna Traiana. La pittura: i vari stili.</p> <p>*Itinerari possibili per una diretta comprensione della realtà urbana: *Itinerario nella Toscana Etrusca *Itinerario romano a Brescia.</p>		
<b>Verifiche:</b>	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale (prevalentemente)	<input type="checkbox"/> pratica
<b>Tipologia di verifica :</b>	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro:		



<b>Titolo</b> L'ETA' MEDIEVALE : IL ROMANICO E IL GOTICO	
<b>Modulo n°3</b>	<b>Competenze</b> SAPER "LEGGERE" UN'OPERA INDIVIDUANDO I CARATTERI STILISTICI DOCUMENTARE E PRESENTARE SEMPLICI ITINERARI TURISTICI
<b>Periodo di svolgimento:</b>	FEBBRAIO- MAGGIO
	Ore previste: 30
<b>Abilità:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Delineare la storia dell'arte dalle origini alla fine del Medioevo</li><li>- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti</li><li>- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche iconografiche, stilistiche e relative alla committenza</li><li>- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate</li><li>- Riconoscere l'evoluzione del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche</li><li>- Riconoscere le categorie dei beni culturali</li></ul>
<b>Obiettivi minimi :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conoscere alcuni termini specifici</li><li>- Leggere in modo essenziale disegni, opere architettoniche, pittoriche e scultoree</li><li>- Conoscere le caratteristiche principali delle opere d'arte</li><li>- Leggere le opere d'arte più significative affrontate nello svolgimento del programma, individuando le tecniche ,l'iconografia e l'ambito culturale e storico.</li></ul>
<b>Conoscenze:</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- L'Arte Paleocristiana: la Basilica - caratteri stilistici e compositivi, terminologia specifica. Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale.</li><li>- L'arte a Ravenna. L'architettura e i mosaici : il Mausoleo di Galla Placidia, la Basilica di S. Apollinare Nuovo, , la Basilica di S. Vitale. Il Mausoleo di Teodorico. La tecnica del mosaico.</li><li>- Il Romanico : la nascita di un linguaggio artistico. Caratteri generali dell'architettura romanica : le tecniche costruttive e l'articolazione strutturale della Cattedrale.</li><li>- L'architettura Romanica in Italia: differenze stilistiche del romanico regionale italiano.</li><li>Il Romanico lombardo : la Basilica di S. Ambrogio (Milano).</li><li>Il Romanico in Veneto e in Toscana: la Basilica di S. Marco (Venezia), il Campo dei Miracoli (Pisa).</li><li>Il Romanico in Emilia: il Duomo di Modena, la Cattedrale di Parma.</li><li>Il Romanico in Puglia: la Cattedrale di Trani.</li><li>Il Romanico in Sicilia: il Duomo di Monreale.</li><li>- La scultura Romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri. Wiligelmo, il creatore della Bibbia di pietra : storie della Genesi del Duomo di Modena.</li><li>- La pittura Romanica: affresco e pittura su tavola- Christus triumphans e Christus Patiens.</li></ul> <p>- L'arte Gotica : contesto storico, verticalismo e primato della linea. Caratteristiche costruttive: un nuovo linguaggio architettonico, l'articolazione strutturale della cattedrale (pianta, alzati, facciata). Il Gotico italiano e internazionale: la Basilica di S. Francesco (Assisi); Firenze: Santa Croce e Santa Maria Novella; il Duomo di Milano. Notre Dame a Parigi</p> <p>* Itinerari possibili per una diretta comprensione della realtà urbana: *Itinerario a Ravenna. * Milano tra Romanico e Gotico: da Sant'Ambrogio al Duomo.</p> <p>Concetto di bene culturale .</p> <p>* gli itinerari turistici riguardano un possibile suggerimento per un percorso di approfondimento. (non si intende realizzarli nella totalità, ma saranno legati al tempo a disposizione o all'andamento della classe).</p>
<b>Verifiche:</b>	<input type="checkbox"/> formativa <input type="checkbox"/> sommativa <input type="checkbox"/> simulativa d'esame <input type="checkbox"/> scritta <input type="checkbox"/> orale (prevalentemente) <input type="checkbox"/> pratica



<b>Tipologia di verifica :</b>	<input type="checkbox"/> <b>strutturata</b>	<input type="checkbox"/> <b>semi-strutturata</b>	<input type="checkbox"/> <b>non strutturata</b>
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> <b>trattazione sintetica di argomenti</b>	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro:		



**Sezione 2 – RELAZIONE FINALE**

Anno Scolastico 2019 -20	Docente	Classe

Ulteriori annotazioni:

.....  
(firma)

N.B.: una copia della presente relazione va consegnata al Coordinatore di dipartimento



**Sezione 3 – VALIDAZIONE**

Il Dipartimento di **Storia dell'Arte** nella riunione del \_\_\_\_\_ (assenti: nessuno), analizzate le singole relazioni finali dei docenti ritiene di

validare    non validare

la presente programmazione.

Dall'analisi effettuata è emersa la necessità, nella stesura della prossima programmazione, di effettuare le seguenti modifiche/integrazioni:

Il Coordinatore di Dipartimento

.....

Gli insegnanti

.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....
.....	.....