



PROGRAMMAZIONE DIDATTICA ANNUALE

Anno Scolastico: 2019
2020

Dipartimento⁽¹⁾:

STORIA DELL'ARTE

Coordinatore⁽¹⁾: **BERETTA CLARA**

Classe: **3 D** Indirizzo: **TECNICO TURISTICO** Ore di insegnamento settimanale: **2**

Testo in adozione

Titolo	ITINERARIO NELL'ARTE VOL1 Dalla Preistoria a Giotto (Versione verde, compatta - Quarta Edizione)
Autore/i	CRICCO, DI TEODORO
Editore	ZANICHELLI

Testo in adozione

Titolo	
Autore/i	
Editore	

Testo facoltativo / consigliato*

Titolo	
Autore/i	
Editore	

* Per Educazione Fisica è destinato ai soli alunni esonerati annualmente dall'attività pratica

Nella Riunione di dipartimento del 9/09/2019 è stata approvata (all'unanimità - a maggioranza) la successiva programmazione modulare

Il Coordinatore

⁽¹⁾ Se si tratta di codocenza indicare entrambi i dipartimenti e coordinatori



Sezione 1 - PROGRAMMAZIONE DIDATTICA

Modulo n° 1	Titolo DALLA PREISTORIA ALLA STORIA		
	Competenze INDIVIDUARE E COMPRENDERE LE OPERE D'ARTE PROPOSTE		
Periodo di svolgimento:	SETTEMBRE - NOVEMBRE	Ore previste: 16	
Abilità:	- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti - Leggere disegni, opere architettoniche, pittoriche e scultoree - Riconoscere i principali aspetti tecnici di un'opera d'arte con il supporto di immagini e schemi		
Obiettivi minimi :	-Conoscere i termini specifici fondamentali -Leggere in modo essenziale disegni, opere architettoniche, pittoriche e scultoree -Riconoscere le opere d'arte con il supporto di immagini		
Conoscenze:	- La Preistoria-Arte magico propiziatoria. Prime forme di arte figurativa; le costruzioni megalitiche. - Aspetti principali della Civiltà Egizia - le piramidi (piramidi di Cheope, Chefren e Micerino a Giza) . Le arti figurative : pittura e scultura. - Aspetti principali della Civiltà Cretese - la città-palazzo (il Palazzo di Cnosso). Le arti figurative : gli affreschi (la Tauromachia) la scultura e le ceramiche. - Aspetti principali della Civiltà Micenea - la città-fortezza. Micene e Tirinto- le mura ciclopiche, la Porta dei leoni, il Tesoro di Atreo. I corredi funerari (la maschera di Agamennone), le tombe a tholos.		
Verifiche:	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale (prevalentemente)	<input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro:		



Modulo n° 2	Titolo	ARTE GRECA E ROMANA	
	Competenze	SAPER "LEGGERE" UN'OPERA D'ARTE NEI CARATTERI FONDAMENTALI	
Periodo di svolgimento:		NOVEMBRE - FEBBRAIO	Ore previste: 20
Abilità:	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti - Leggere disegni, opere architettoniche, pittoriche e scultoree - Riconoscere i principali aspetti tecnici di un'opera d'arte con il supporto di immagini e schemi - Conoscere e rispettare i beni culturali e ambientali a partire dal proprio territorio 		
Obiettivi minimi :	<ul style="list-style-type: none"> - Conoscere alcuni termini specifici - Leggere in modo essenziale disegni, opere architettoniche, pittoriche e scultoree - Riconoscere le opere d'arte con il supporto di immagini - Conoscere e rispettare i beni culturali a partire dal proprio territorio 		
Conoscenze:	<p>- L'inizio della civiltà Occidentale : la Grecia. La Civiltà Greca : il mondo delle poleis, l'arte e gli artisti. La Grecia del periodo di formazione. Decorazione geometrica vascolare. Il Periodo arcaico- Architettura: il tempio e gli ordini architettonici. Scultura: la scultura a tutto tondo (kouroi e korai). Le colonie della Magna Grecia. La Grecia classica. Progettazione e razionalità- l' urbanistica e l'architettura: l'Acropoli di Atene e il Partenone . Il Partenone e l'Acropoli di Atene. Policletto e Fidia. I Bronzi di Riace, il Discobolo, il Doriforo e le sculture sui frontoni del Partenone. Prassitele Skopas e Lisippo. Ceramica dipinta a figure nere e figure rosse. Cenni di arte Ellenistica. L'Altare di Pergamo. Itinerario turistico nella Magna Grecia - La Civiltà Etrusca – cenni : templi e architettura funeraria,</p> <p>La Civiltà di Roma - I romani grandi costruttori: la città, gli archi di trionfo, le porte, le strade, i ponti, gli acquedotti. Le tecniche edilizie. I luoghi degli dei: il Pantheon. I luoghi del consenso: i fori e le basiliche. Archi onorari e trionfali. I luoghi del divertimento (il Colosseo) e del benessere (le terme). La casa romana. Scultura e rilievi : l'Ara Pacis Augustae, la Colonna Traiana. La pittura: i vari stili.</p> <p>*Itinerari possibili per una diretta comprensione della realtà urbana: *Itinerario romano a Brescia. *Itinerario romano a Verona (approfondimento con eventuale uscita didattica come ASL)</p>		
Verifiche:	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa	<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale (prevalentemente)	<input type="checkbox"/> pratica
Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro:		



Titolo	L'ETA' MEDIEVALE : IL ROMANICO E IL GOTICO	
Modulo n°3	Competenze SAPER "LEGGERE" UN'OPERA INDIVIDUANDO I CARATTERI STILISTICI DOCUMENTARE E PRESENTARE SEMPLICI ITINERARI TURISTICI	
Periodo di svolgimento:	FEBBRAIO- MAGGIO	Ore previste: 30
Abilità:	<ul style="list-style-type: none">- Delineare la storia dell'arte dalle origini alla fine del Medioevo- Conoscere la terminologia specifica e usarla in modo appropriato in contesti corrispondenti- Leggere l'opera d'arte individuando le componenti strutturali, tecniche iconografiche, stilistiche e relative alla committenza- Riconoscere i linguaggi propri dell'architettura, della pittura, della scultura e delle arti applicate- Riconoscere l'evoluzione del territorio e del paesaggio attraverso le testimonianze storico-artistiche- Riconoscere le categorie dei beni culturali	
Obiettivi minimi :	<ul style="list-style-type: none">- Conoscere alcuni termini specifici- Leggere in modo essenziale disegni, opere architettoniche, pittoriche e scultoree- Conoscere le caratteristiche principali delle opere d'arte- Leggere le opere d'arte più significative affrontate nello svolgimento del programma, individuando le tecniche , l'iconografia e l'ambito culturale e storico.	
Conoscenze:	<ul style="list-style-type: none">- L'Arte Paleocristiana: la Basilica - caratteri stilistici e compositivi, terminologia specifica. Edifici a pianta basilicale e a pianta centrale.- L'arte a Ravenna. L'architettura e i mosaici : il Mausoleo di Galla Placidia, la Basilica di S. Apollinare Nuovo, , la Basilica di S. Vitale. Il Mausoleo di Teodorico. La tecnica del mosaico.- Il Romanico : la nascita di un linguaggio artistico europeo. Caratteri generali dell'architettura romanica : le tecniche costruttive e l'articolazione strutturale della Cattedrale.- L'architettura Romanica in Italia: differenze stilistiche del romanico regionale italiano.- Il Romanico lombardo : la Basilica di S. Ambrogio (Milano).- Il Romanico in Veneto e in Toscana: la Basilica di S. Marco (Venezia), il Campo dei Miracoli (Pisa).- Il Romanico in Emilia: il Duomo di Modena, la Cattedrale di Parma.- Il Romanico in Puglia: la Cattedrale di Trani.- Il Romanico in Sicilia: il Duomo di Monreale.- La scultura Romanica: la fede, il lavoro dell'uomo, i mostri. Wiligelmo, il creatore della Bibbia di pietra : storie della Genesi del Duomo di Modena.- La pittura Romanica: affresco, pittura su tavola- Christus triumphans e Christus Patiens. <p>L'arte Gotica : contesto storico, verticalismo e primato della linea. Caratteristiche costruttive: un nuovo linguaggio architettonico, l'articolazione strutturale della cattedrale (pianta, alzati, facciata, cenni). Il Gotico italiano e internazionale: la Basilica di S. Francesco (Assisi); Firenze: Santa Croce e Santa Maria Novella; il Duomo di Milano. Notre Dame a Parigi.</p> <ul style="list-style-type: none">* Itinerari possibili per una diretta comprensione della realtà urbana:* Itinerario a Ravenna.* Milano tra Romanico e Gotico: da Sant'Ambrogio al Duomo. <p>Concetto di bene culturale.</p> <p>* gli itinerari turistici riguardano un possibile suggerimento per un percorso di approfondimento. (non si intende realizzarli nella totalità, ma saranno legati al tempo a disposizione o all'andamento della classe).</p>	
Verifiche:	<input type="checkbox"/> formativa	<input type="checkbox"/> sommativa
	<input type="checkbox"/> scritta	<input type="checkbox"/> orale (prevalentemente)
		<input type="checkbox"/> simulativa d'esame
		<input type="checkbox"/> pratica



Tipologia di verifica :	<input type="checkbox"/> strutturata	<input type="checkbox"/> semi-strutturata	<input type="checkbox"/> non strutturata
	<input type="checkbox"/> tema d'ordine generale	<input type="checkbox"/> trattazione sintetica di argomenti	<input type="checkbox"/> simulativa dell'esame
	<input type="checkbox"/> problem solving	<input type="checkbox"/> sviluppo di progetti	<input type="checkbox"/> problemi matematici
	<input type="checkbox"/> sviluppo di argomento a carattere diverso (storico, letterario, politico, economico, tecnico, scientifico, giuridico, religioso ecc...)		
	<input type="checkbox"/> Altro: Esposizione di ricerche guidate		



Sezione 2 – RELAZIONE FINALE

Anno Scolastico 2019-20	Docente	Classe

Ulteriori annotazioni:

.....
(firma)

N.B.: una copia della presente relazione va consegnata al Coordinatore di dipartimento



Sezione 3 – VALIDAZIONE

Il Dipartimento di **Storia dell'Arte** nella riunione del 14 giugno 2019 (assenti: nessuno), analizzate le singole relazioni finali dei docenti ritiene di

validare non validare

la presente programmazione.

Dall'analisi effettuata è emersa la necessità, nella stesura della prossima programmazione, di effettuare le seguenti modifiche/integrazioni:

Il Coordinatore di Dipartimento

.....

Gli insegnanti

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....