



UNIONE EUROPEA
Fondo sociale europeo
Fondo europeo di sviluppo regionale

Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE DI STATO
“Giovanni Falcone”

Istituto Prof.le per i Servizi Commerciali, Comm.li Pubblicitari, Servizi Socio-Sanitari, IEFP Turistico e Grafico
Istituto Tecnico: Turismo, Grafica e Comunicazione, A.F.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing)

Via Levadello – 25036 Palazzolo sull'Oglio (BS)

Tel. 0307405911 – fax 0307401226 – C.F. 91001910172

www.falconeiis.edu.it – email: BSIS03400L@istruzione.it Pec: BSIS03400L@pec.istruzione.it

- All'Albo Pretorio
- Al sito web dell'istituto
- Ai docenti di questo istituto
- A tutti gli interessati
- Agli atti

Firmato digitalmente da FABIO SPAGNOLETTI

avviso di selezione del personale per azioni di ESPERTO FORMATORE e TUTOR per i moduli sotto elencati

Fondi Strutturali Europei – Programma Operativo Nazionale “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020. Asse I – Istruzione – Fondo Sociale Europeo (FSE). Programma Operativo Complementare “Per la scuola, competenze e ambienti per l'apprendimento” 2014-2020. Asse I – Istruzione – **obiettivi specifici 10.1, 10.2 e 10.3 – Azioni 10.1.1, 10.2.2 e 10.2.1. avviso pubblico prot. 9707 del 27.04.2021** – realizzazione di percorsi educativi volti al potenziamento delle competenze e per l'aggregazione e la socializzazione delle studentesse e degli studenti nell'emergenza Covid – 19. Apprendimento e socialità

Sottoazione	Progetto CUP ---- F43D21002350006
10.1.1A	10.1.1A – FDRPOC-LO-2021 - 29
PICCOLI PASSI PER UN RITORNO ALLA NORMALITA'	
Modulo arte scrittura creativa; teatro	Laboratorio creativo nel rispetto dell'ambiente “cose da pazzi” – 30 ORE
Modulo arte scrittura creativa; teatro	Riprendiamo da qui – 30 ORE
Educazione alla cittadinanza attiva e alla cura dei beni comuni	Laboratorio creativo nel rispetto dell'ambiente – 30 ORE

Sottoazione	Progetto CUP -- F43D21002360006
10.2.2A	10.2.2A – FDRPOC-LO-2021 – 36
LIBERAMENTE INSIEME	
Competenza alfabetica funzionale	Dall’ascolto alla produzione con l’aiuto della tecnologia – 30 ore
Competenza alfabetica funzionale	Scrittori in viaggio – 30 ORE

- Visto L’avviso pubblico prot. 9707 del 27.04.2021 – realizzazione di percorsi educativi volti al potenziamento delle competenze e per l’aggregazione e la socializzazione delle studentesse e degli studenti nell’emergenza Covid – 19. apprendimento e socialità
- Vista la candidatura di questo istituto n. 1051408 del 27.04.2021
- Viste le indicazioni della Nota autorizzativa del Ministero dell’istruzione prot. n. AODGEFID 17661 del 07.06.2021
- Viste le delibere del Collegio Docenti e del Consiglio di Istituto per la realizzazione di progetti relativi ai FSE e relativo al POC “per la scuola competenze e ambienti per l’apprendimento 2014 -2020 Asse I – istruzione – Fondo di rotazione
- Viste le linee guida, le norme di riferimento, i complementi di programmazione ed i relativi regolamenti UE;
- Visti i regolamenti UE e tutta la normativa di riferimento per la realizzazione del suddetto progetto;
- Visto il programma annuale per l’esercizio finanziario 2021;
- Viste le indicazioni MIUR per la realizzazione degli interventi;
- Visto il D.I. 129/2018 concernente il nuovo regolamento contabile delle scuole;
- Visto il D.P.R. n.275/99 regolamento dell’autonomia
- Vista la determina dirigenziale del 12.10.2021 relativa al progetto
- Vista la determina dirigenziale del 08.11.2021 che demanda alla D.S.G.A. le azioni atte alla realizzazione dei progetti

E M A N A

Il presente avviso avente per oggetto il reperimento di personale interno disponibile a svolgere, in aggiunta al proprio orario di servizio, attività di tutor connessa all’attuazione del progetto.

l’avviso è rivolto, per la selezione di N. 1 Tutor, in ordine di precedenza assoluta a:

1. Personale interno in servizio presso IIS Falcone	Destinatario di Lettera di incarico
2. Personale in servizio presso altre scuole destinatario di	Destinatario di Lettera di incarico
3. personale esterno	Destinatario di Lettera di contratto

Obiettivi generali del progetto e breve descrizione dei moduli:

Le attività progettate si pongono innanzitutto i seguenti obiettivi generali:

Obiettivo primario quello di riequilibrare e compensare situazioni di svantaggio socio-economico.

La scuola si aprirà oltre i tempi classici della didattica al fine di supportare tutti gli alunni in una realtà ad elevato tasso di dispersione scolastica e con una elevata percentuale di alunni stranieri, attraverso arte e teatro e ampliamento dei percorsi curriculari sarà possibile sviluppare competenze riconducibili al curricolo e azioni di rinforzo delle competenze di base per ampliare l'offerta formativa, anche utilizzando metodi di apprendimento innovativi.

N. 1

Sottoazione	Progetto CUP ---- F43D21002350006
10.1.1A	10.1.1A – FDRPOC-LO-2021 - 29
PICCOLI PASSI PER UN RITORNO ALLA NORMALITA'	
Modulo arte scrittura creativa; teatro	Laboratorio creativo nel rispetto dell'ambiente "cose da pazzi" – 30 ORE
Articolazione del progetto	Ore 30
<p>Il teatro sembra essere il luogo in assoluto più attraversato dalla follia, e le istituzioni della psichiatria le più abitate dal teatro. La follia con il teatro diventa estensione e metafora dell'indicibile, dell'ambiguità della vita, dei sentimenti, delle emozioni, delle passioni; quasi che solo le parole della follia (e del folle) possano dire <i>ogni cosa</i>.</p> <p>Il manicomio dalla sua origine ospita il teatro della follia, della follia che diventa malattia. Il teatro dove si mette in scena sempre la stessa rappresentazione. Tutti costretti a recitare la stessa parte. La psichiatria all'inizio del XIX secolo tra le rassicuranti mura del nascente manicomio "costruisce" la malattia mentale, spoglia e svuota la follia di vitalità, di corporeità, di storicità. Di senso, in una parola. Tutto nel manicomio diventa finzione.</p> <p>Il manicomio incarnava le utopie e le promesse del progresso e della scienza. Le grandi utopie, le false profezie della psichiatria prendevano forma. Il manicomio si offriva ai visitatori con i colori delle sue aiuole, le geometrie dei suoi viali, l'ordine e il rigore delle divise dei custodi e degli internati. Il bonario direttore col bianchissimo camice inamidato, i dottori deferenti in fila alle sue spalle, gli ispettori, gli infermieri col grande mazzo di chiavi legato alla cintola. Le infermiere sorridenti e con la cuffietta inamidata. Sono i costumi di scena e gli attori recitano con compostezza e professionalità sempre la stessa parte. Succede allora che le persone, mentre fanno teatro (lavorano, giocano a calcio, s'innamorano, soffrono emozioni e passioni) si riappropriano delle loro vite, di possibilità, di identità.</p> <p>Da Basaglia in poi è proprio questo quello che accade: i destini immutabili non sono più tali. Il matto può vivere nel mondo delle <i>possibilità</i> e giocare la sua vita. La sua vita intera e non già pezzetti di essa, frammenti, brandelli che non ricostruiscono mai una storia vera, intera. È per questo che siamo chiamati, oggi più che mai, a mettere in campo ogni strumento, ogni risorsa affinché le persone che vivono o hanno vissuto l'esperienza del disturbo mentale siano messe in condizione di giocare tutte le loro possibilità, infinite o risicate che siano e che la lotta senza quartiere contro le istituzioni totali che ogni giorno rinascono, visibili e invisibili, non si fermi. Ecco: noi ci proponiamo di mettere in scena ciò che per anni è stato o-sceno, da nascondere, vogliamo far "vivere" ai nostri alunni la malattia mentale raccontandola, informando, divertendo e possibilmente emozionando, per mettere al bando lo stigma sulla salute mentale, attraverso le arti.</p> <p>Le attività del laboratorio mirano a stimolare la creatività come percorso personale di ciascuno, come cambio di idee, di apprendimento e di integrazione sociale. I partecipanti saranno coinvolti nella scoperta dell'arte quale unione di teatro, musica e danza attraverso la preparazione e realizzazione di uno spettacolo. Professionisti specializzati nelle diverse discipline artistiche potranno arricchire le basi culturali dei partecipanti attraverso attività di recitazione, uniti a momenti di scrittura creativa, per scrivere un copione anche ricorrendo a nuovi linguaggi e nuove forme di espressione. Il progetto intende affrontare il problema della salute mentale. Nello specifico mira alla costruzione di una performance finale che vedrà impegnati tutti gli alunni che hanno preso parte al laboratorio. L'attività potrà costituire un volano sul tema della salute mentale, con un esperto (Psichiatra) e con particolare attenzione alla malattia mentale nella fascia giovanile</p>	

Firmato digitalmente da FABIO SPAGNOLETTI

N. 2

Sottoazione	Progetto CUP ---- <i>F43D21002350006</i>
10.1.1A	10.1.1A – FDRPOC-LO-2021 - 29
PICCOLI PASSI PER UN RITORNO ALLA NORMALITA'	
Modulo arte scrittura creativa; teatro	Riprendiamo da qui
Articolazione del progetto	Ore 30
<p>Il piano intende proporsi come la conclusione del progetto teatrale "...E ti piace lasciarti ascoltare", interrotto nel febbraio 2020 a causa dell'emergenza sanitaria legata al Covid-19. Tale progetto, svolto in collaborazione con il Teatro Telaio e con la casa circondariale "Nerio Fischione" di Brescia, univa la realtà della scuola a quella del carcere attraverso l'analisi e la messa in scena di alcuni testi dell'Antologia di Spoon River, trasformati in canzone da Fabrizio De André nel suo album "Non al denaro non all'amore né al cielo".</p> <p>Struttura del corso e metodologia</p> <p>Fase preliminare: Elementi di comunicazione e di educazione al teatro (8 ore). Tecniche di riscaldamento, concentrazione, gestione del corpo e dello spazio, respirazione, tecnica vocale, improvvisazione, lettura interpretativa.</p> <p>Svolgimento: Allestimento e produzione di una performance teatrale (22 ore).</p> <p>Verrà curata la messa in scena di testi scelti, riprendendo – per quanto possibile – il filo progettuale interrotto nel febbraio 2020.</p>	

N. 3

Sottoazione	Progetto CUP ---- <i>F43D21002350006</i>
10.1.1A	10.1.1A – FDRPOC-LO-2021 - 29
PICCOLI PASSI PER UN RITORNO ALLA NORMALITA'	
Modulo arte scrittura creativa; teatro	Laboratorio creativo nel rispetto dell'ambiente
Articolazione del progetto	Ore 30
<p><i>Il progetto è rivolto agli alunni con disabilità, si ritiene infatti, che le esperienze creative manipolative fanno parte della quotidianità e sono una risorsa importante per superare i propri limiti, affrontando le difficoltà attraverso soluzioni alternative che il pensiero creativo suggerisce.</i></p> <p><i>Per fare in modo che queste attività diventino esperienze didatticamente e culturalmente utili, nella realizzazione del laboratorio l'attenzione è posta in particolare alla cooperazione e collaborazione tra tutti i ragazzi, allo scambio continuo di aiuto finalizzato a realizzare un prodotto frutto del lavoro di ciascuno e di tutti insieme. Attraverso il laboratorio creativo si cerca di rafforzare il senso di responsabilità e di condivisione, le abilità diverse e specifiche di ognuno, il rispetto di tempi, dell'ambiente, di regole e delle consegne date, in un contesto stimolante e gratificante. Ogni compito viene di norma suddiviso tra gli alunni, tenendo in considerazione le varie abilità e/o difficoltà. Inoltre, nel laboratorio gli alunni impareranno a relazionarsi e a convivere con i loro pari e gli adulti in modo adeguato, utilizzando nella comunicazione le capacità acquisite.</i></p>	

N.4

Sottoazione	Progetto CUP -- F43D21002360006
10.2.2A	10.2.2A – FDRPOC-LO-2021 – 36
LIBERAMENTE INSIEME	
Competenza alfabetica funzionale	Dall’ascolto alla produzione con l’aiuto della tecnologia – 30 ore
<p>La proposta del presente progetto parte dal presupposto che per gli studenti DSA il testo scritto presenta molte insidie, che ostacolano in primis il processo di acquisizione dei contenuti e quindi la rielaborazione e il processo di apprendimento.</p> <p>Quasi la totalità degli studenti può essere considerata “nativa digitale”, dal momento che è sufficientemente in grado di gestire i vari device di cui dispone. Non è scontato, però, che riesca ad adattare le abilità tecnologiche agli obiettivi prefissati dalla scuola. Il supporto tecnologico non rappresenta la panacea per risolvere i problemi, ma è in grado di offrire opportunità. Al fine di esplicitare e cogliere il potenziale presente nella tecnologia è fondamentale che lo studente “nativo digitale” sviluppi competenze compensative per raggiungere gli obiettivi fissati dalla scuola. Per raggiungere tale scopo devono verificarsi degli adattamenti sia nello studente, quanto nei docenti durante le azioni didattiche.</p> <p>Il progetto, offrendo tempi, spazi e risorse, mira a favorire gli adattamenti necessari a studentesse e studenti con DSA per ridefinire il metodo di studio con l’ausilio della tecnologia e ai docenti di includerla nel processo didattico.</p> <p>Durante i laboratori sarà adottata una strategia metacognitiva articolata nelle seguenti fasi: utilizzo di sintesi vocale per acquisire contenuti scientifici; rielaborazione con Reciprocal Teaching; realizzazione di mappe concettuali con software dedicato; creazione elaborato digitale per analisi critica della produzione orale dei contenuti.</p> <p>Le abilità attivate nei laboratori nelle discipline scientifiche hanno una valenza trasversale e quindi generalizzabile per tutte le discipline.</p>	

N. 5

Sottoazione	Progetto CUP -- <i>F43D21002360006</i>
10.2.2A	10.2.2A – FDRPOC-LO-2021 – 36
LIBERAMENTE INSIEME	
Competenza alfabetica funzionale	Scrittori in viaggio – 30 ore
<p>il laboratorio di scrittura e lettura intende offrire un'azione volta a migliorare le prestazioni comunicative, soprattutto nell'ambito della produzione scritta, in particolare nelle tipologie testuali espositive, argomentative, informative, professionali, peraltro richieste in sede di esame di stato. Oltre all'aspetto precipuamente contenutistico, emerge con evidenza, una importante caduta delle capacità e competenze relative alla scrittura nelle sue componenti ortografiche, sintattiche, strutturali. Nel contempo, le maggiori difficoltà risiedono nella costruzione sintattica e strutturale delle varie tipologie testuali.</p> <p>Al fine di contenere ulteriori deficit delle competenze comunicative e relative alla scrittura, si propone un laboratorio che accolga le fragilità degli allievi come trampolino di lancio per ottenere livelli di competenza della lingua italiana spendibili sia in ambito scolastico, che proiettata all'arco della vita futura.</p> <p>Durante il percorso si farà riferimento anche allo studio della letteratura e dei classici con un approccio trasversale per generi letterari e temi, partendo da quelli più vicini al mondo degli studenti. Tutto ciò stimolerà non solo una riappropriazione del testo letterario, ma anche un esercizio di riscrittura e rielaborazione personale.</p> <p>Protagonisti di questo modulo saranno i ragazzi, sia nelle vesti di organizzatori e lettori, sia nelle vesti di fruitori delle proposte di lettura. Giornate di cultura, creatività e condivisione sul tema drammatico ed attuale della guerra e delle migrazioni dei popoli, specialmente nell'area mediterranea.</p> <p>La giornata mondiale del libro e del diritto l'autore nasce sotto per promuovere la lettura, la pubblicazione dei libri e la tutela del copyright. Il 23 aprile è stato scelto perché è il giorno in cui sono morti nel 1616 tre scrittori considerati dei pilastri della cultura universale: Miguel De Cervantes, William Shakespeare e Garciloso De La Vega.</p> <p>Il libro, la lettura e la scrittura rappresentano un mezzo di approfondimento e di conoscenza, sono strumenti di informazione e di apprendimento culturale, entrambi oggi indispensabili per superare le incertezze e le precarietà legate alla paura della globalizzazione, del cambiamento e del diverso. La lettura consente di entrare in mondi, vite e tempi diversi e ci dà la possibilità di avvicinarci a esperienze e realtà lontane dalla nostra, accrescendo così la personale conoscenza e la consapevolezza di quanto il mondo che ci circonda sia poliedrico.</p> <p>Il tema specifico, che si tratterà quest'anno presso il nostro Istituto, sarà quello dell'importanza di rispettare la dignità delle persone, spesso calpestata in zone di guerra, di conquista e di sfruttamento che, a volte, ha luogo in territori lontani, a volte più vicino di quanto si pensi. Il nostro sarà un viaggio in questa umanità oltraggiata nei propri diritti inalienabili. Ci avvarremo delle parole scritte da inviati di guerra che raccontano, di ritorno dai loro viaggi di studio e osservazione, con onestà e nel rispetto dei fatti, la verità del momento. Analizzeremo i viaggi della speranza per necessità, vissuti dai migranti, e del conseguente sfruttamento a cui sono soggetti nelle terre laddove si fermano volontariamente o vengono fermati e trattenuti contro la loro volontà.</p>	

Firmato digitalmente da FABIO SPAGNOLETTI

ART 1 - requisiti generali di ammissione (profilo di esperto)

Agli esperti si richiedono i seguenti requisiti per la docenza nell'attività per cui si concorre:

- Possedere i titoli di accesso previsti dal seguente avviso;
- Presentare la domanda nei tempi e nei modi previsti dal presente avviso;
- Essere disponibili al lavoro in team, all'ascolto e alla comunicazione interpersonale;
- Possedere comprovate e documentate competenze professionali specifiche ed esperienze significative, in relazione al progetto per cui si concorre;
- Avere conoscenza e pratica delle didattiche attive (cooperative learning, peer tutoring, brainstorming, didattica laboratoriale, uso di nuove tecnologie didattiche finalizzate
- Essere fornito di competenze informatiche tali da consentire l'inserimento on-line dei dati relativi alla gestione del percorso progettuale nelle sezioni di specifica competenza.

Per l'ammissione alla selezione i candidati devono produrre apposita dichiarazione di:

- Essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- Godere dei diritti civili e politici;
- Non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- Essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali;
- Essere in regola con gli adempimenti contributivi e fiscali;
- Essere in possesso dei requisiti essenziali previsti dal presente art. 2;
- Essere in possesso del requisito della particolare e comprovata specializzazione strettamente correlata al contenuto della prestazione richiesta

L'esperto formatore sarà tenuto a:

- Implementare il progetto didattico, con materiale, contenuti, strategie e metodologie didattiche, lezioni frontali e interattive, esercitazioni, casi di studio e quant'altro afferisca all'area tematica da trattare, in formato cartaceo e su supporto informatico;
- partecipare alle riunioni di carattere organizzativo, quando pianificate;
- svolgere le attività in presenza attraverso tecniche di didattica laboratoriale attiva e a predisporre, anche in formato digitale, tutti i materiali didattici, attività di esercitazioni e casi studio da fare svolgere alle classi da pubblicare sulla piattaforma ministeriale SIDI e rendere disponibili in apposita area sul sito di Istituto;
- portare a termine un prodotto finale che documenti il percorso formativo seguito dai partecipanti, monitorare il processo di apprendimento, in collaborazione con il tutor;
- compilare e firmare il registro delle attività;
- presentare una relazione finale sullo svolgimento delle attività;
- rispettare l'informativa sulla privacy acclusa alla nomina;
- rispondere ad eventuali questionari proposti dal MIUR;

ART. 2 – competenze e titoli di accesso ESPERTO

Modulo	titolo	
	ESPERTO INTERNO O ISTITUTI VICINIORI	ESPERTO ESTERNO
1. Laboratorio creativo nel rispetto dell'ambiente "cose da pazzi"	Abilitazione A012/A017 laurea in sociologia	Laurea e attività coerente con l'area di intervento (regista)
2. Riprendiamo da qui	Abilitazione A012/A017	Laurea e attività coerente con l'area di intervento (regista)
3. Laboratorio creativo nel rispetto dell'ambiente	abilitazione A050	Laurea e attività coerente con l'area di intervento
4. Dall'ascolto alla produzione con l'aiuto della tecnologia	Abilitazione A050/A018	Laurea e attività coerente con l'area di intervento
5. Scrittori in viaggio	Abilitazione A012	Laurea scienze umane

Gli incarichi saranno assegnati secondo l'ordine di precedenza assoluta prevista dalla normativa vigente secondo i criteri fissati dagli OO.CC.

COMPETENZE DEL FORMATORE

Il formatore dovrà anche:

1. cooperare con il DS e il DSGA alla gestione del progetto, al fine di garantire la fattibilità di tutte le attività ed il rispetto della temporizzazione prefissata, degli spazi, delle strutture e degli strumenti;
2. cura i rapporti con le famiglie dei beneficiari;
3. collaborare con il DS per l'attività di documentazione relativa al percorso e alle sue varie articolazioni;
4. partecipare alle riunioni necessarie al buon andamento del percorso;
5. curare l'efficacia della documentazione interna che faciliti la comunicazione fra i diversi attori;
6. collaborare con DS, DSGA e con il Tutor per svolgere l'incarico nei tempi e nei modi che saranno concordati;
7. redigere i Verbali e la Relazione finale dell'attività svolta con la relativa registrazione delle ore prestate su un apposito registro/time sheet;
8. predisporre e verificare le richieste di partecipazione degli alunni sulla base del regolamento previsto nel progetto.

Competenze, esperienze e titoli

Modulo 1	
Laboratorio creativo nel rispetto dell'ambiente "cose da pazzi"	
<i>(arte scrittura creativa, teatro)</i>	
Tutti i titoli devono essere pertinenti al settore di intervento	PUNTEGGIO
Formazione specifica per attività relativa arte/ spettacolo	5 punti per ogni titolo max 20 punti
Formazione alunni in attività di arte e spettacolo	5 punti per ogni attività max 20 punti
Master I livello, specializzazione e perfezionamento annuale coerenti con il progetto	5 punti per ogni attività max 20 punti
Attestati o ulteriori titoli coerenti con il modulo	5 punti per ogni titolo max 20 punti
Aggiornamento e formazione in servizio in ore effettivamente frequentate coerenti con il progetto	2 punti per ogni ulteriore titolo max 10 punti
Docente a tempo indeterminato dal	2 punti per anno scolastico max 10 punti
TOTALE	PUNTI 100

Modulo 2 Riprendiamo da qui (arte scrittura creativa, teatro)	
Tutti i titoli devono essere pertinenti al settore di intervento	PUNTEGGIO
Formazione specifica per attività relativa arte/ spettacolo	5 punti per ogni titolo max 20 punti
Formazione alunni in attività di arte e spettacolo	5 punti per ogni attività max 20 punti
Master I livello, specializzazione e perfezionamento annuale coerenti con il progetto	5 punti per ogni attività max 20 punti
Attestati o ulteriori titoli coerenti con il modulo	5 punti per ogni titolo max 20 punti
Aggiornamento e formazione in servizio in ore effettivamente frequentate coerenti con il progetto	2 punti per ogni ulteriore titolo max 10 punti
Docente a tempo indeterminato dal	2 punti per anno scolastico max 10 punti
TOTALE	PUNTI 100

Modulo 3 Laboratorio creativo nel rispetto dell'ambiente (educazione alla cittadinanza attiva e alla cultura dei beni comuni)	
Tutti i titoli devono essere pertinenti al settore di intervento	PUNTEGGIO
Abilitazione sostegno	20 punti
Coordinamento progetti di istituto per attività pertinenti l'area di intervento	5 punti per ogni attività max 15 punti
Master I livello, specializzazione e perfezionamento annuale coerenti con il progetto	5 punti per ogni attività max 20 punti
Attestati o ulteriori titoli area sostegno	5 punti per ogni titolo max 25 punti
Aggiornamento e formazione in servizio in ore effettivamente frequentate coerenti con il progetto	2 punti per ogni ulteriore titolo max 10 punti

Docente a tempo indeterminato dal	2 punti per anno scolastico max 10 punti
TOTALE	PUNTI 100

Modulo 4 Dall'ascolto alla produzione con l'aiuto della tecnologia (competenza alfabetica funzionale)	
Tutti i titoli devono essere pertinenti al settore di intervento	PUNTEGGIO
Formazione specifica per interventi a favore di soggetti in situazione di disagio	5 punti per ogni titolo max 20 punti
Coordinamento progetti di istituto per attività pertinenti l'area di intervento	5 punti per ogni attività max 20 punti
Master I livello, specializzazione e perfezionamento annuale coerenti con il progetto	5 punti per ogni attività max 20 punti
Attestati o ulteriori titoli coerenti con il modulo	5 punti per ogni titolo max 20 punti
Aggiornamento e formazione in servizio in ore effettivamente frequentate coerenti con il progetto	2 punti per ogni ulteriore titolo max 10 punti
Docente a tempo indeterminato dal	2 punti per anno scolastico max 10 punti
TOTALE	PUNTI 100

Firmato digitalmente da FABIO SPAGNOLETTI

Modulo 5 Scrittori in viaggio (competenza alfabetica funzionale)	
Tutti i titoli devono essere pertinenti al settore di intervento	PUNTEGGIO
Formazione specifica per attività nel settore dell'editoria e della lettura	5 punti per ogni titolo max 20 punti
Coordinamento progetti di istituto per attività pertinenti l'area di intervento	5 punti per ogni attività max 20 punti
Master I livello, specializzazione e perfezionamento annuale coerenti con il progetto	5 punti per ogni attività max 20 punti

Attestati o ulteriori titoli coerenti con il modulo	5 punti per ogni titolo max 20 punti
Aggiornamento e formazione in servizio in ore effettivamente frequentate coerenti con il progetto	2 punti per ogni ulteriore titolo max 10 punti
Docente a tempo indeterminato dal	2 punti per anno scolastico max 10 punti
TOTALE	PUNTI 100

Il totale delle ore di docenza per modulo è 30 ed il compenso orario è di € 70 al lordo delle ritenute a carico dello stato. La liquidazione avverrà a conclusione dell'attività effettivamente svolta con la presentazione di un time sheet e di una breve relazione.

Nel rispetto di quanto contenuto nel Decreto Leg.vo n. 165/2001 e ss.mm.ii, in particolare l'art. 7 "Gestione delle Risorse" comma 6 b): "l'amministrazione deve avere preliminarmente accertato l'impossibilità oggettiva di utilizzare le risorse umane disponibili al suo interno"; l'Amministrazione selezionerà prioritariamente gli esperti all'interno dell'Istituzione stessa. Ove non vi fossero candidati idonei a ricoprire gli incarichi in oggetto, in prima istanza, la scuola ricorrerà alle collaborazioni plurime previste dal l'art. 35 p.)a del Contratto collettivo nazionale di lavoro comparto scuola.

In mancanza di risorse umane indicate al punto a), l'Amministrazione provvederà a valutare le candidature di esperti esterni alla scuola.

ART.3 - requisiti generali di ammissione (profilo di TUTOR)

COMPETENZE RICHIESTE AI TUTOR

CATEGORIE DI PERSONALE che possono presentare domanda in qualità di **TUTOR nei 5 moduli**:

docenti laureati a T.I. con comprovata specializzazione per la tematica di candidatura, classe concorso –
docenti diplomati a T.I. con comprovata specializzazione negli argomenti richiesti

Per l'ammissione alla selezione i candidati devono produrre apposita dichiarazione di:

- Essere in possesso della cittadinanza italiana o di uno degli Stati membri dell'Unione Europea;
- Godere dei diritti civili e politici;
- Non aver riportato condanne penali e non essere destinatario di provvedimenti che riguardano l'applicazione di misure di prevenzione, di decisioni civili e di provvedimenti amministrativi iscritti nel casellario giudiziale;
- Essere a conoscenza di non essere sottoposto a procedimenti penali;
- Essere in regola con gli adempimenti contributivi e fiscali;
- Essere in possesso dei requisiti essenziali previsti dal presente art. 2;
- Essere in possesso del requisito della particolare e comprovata specializzazione strettamente correlata al contenuto della prestazione richiesta.

in particolare il TUTOR ha il compito di:

- A. partecipare all'incontro propedeutico di organizzazione e condivisione dei processi formativi organizzato dalla Scuola Snodo F.T;
- B. affiancare il docente durante gli incontri formativi, secondo il calendario stabilito da questa Scuola S.F.
- C. sostenere i corsisti nel processo di sviluppo delle competenze di natura culturale, disciplinare, didattico metodologico, relazionale, ecc. supportandoli anche nell'elaborazione di documentazione e ad attività di ricerca anche on line;
- D. coordinare e supportare l'attività gestendo le interazioni del/i gruppi/o;
- E. sostenere i discenti nell'attività di progettazione e pianificazione delle attività di documentazione degli interventi dal dispositivo formativo;
- F. promuovere e sostenere la nascita e lo sviluppo di comunità di pratica, finalizzate allo sviluppo professionale;
- G. raccogliere la presenza all'incontro di ciascun corsista ai fini dell'eventuale attestazione finale;
- H. documentare l'attuazione dell'attività di formazione;
- I. compilare il report finale e/o eventuali altri documenti richiesti ai fini della documentazione del/i percorso/i, compresi eventuali questionari proposti dal MIUR.
- J. Inserire e documentare i dati e le presenze giornaliere degli alunni iscritti al corso nella piattaforma dedicata <https://www.istruzione.it/pon/>

Ai sensi del DPR 445/2000 le dichiarazioni rese e sottoscritte nel curriculum vitae o in altra documentazione hanno valore di autocertificazione. Potranno essere effettuati idonei controlli, anche a campione, sulla veridicità delle dichiarazioni rese dai candidati.

Si rammenta che la falsità in atti e la dichiarazione mendace, implica responsabilità civile e sanzioni penali, oltre a costituire causa di esclusione dalla partecipazione alla gara ai sensi dell'art.75 e dell'art. 76 del predetto DPR 445/2000 e successive modifiche ed integrazioni. Qualora la falsità del contenuto delle dichiarazioni rese fosse accertata dopo la stipula del contratto, questo sarà risolto di diritto, ai sensi dell'art.1456 c.c.

I requisiti devono essere posseduti alla data della scadenza del termine utile per la presentazione della domanda di partecipazione. L'accertamento della mancanza dei suddetti requisiti comporta in qualunque momento, l'esclusione dalla procedura di selezione stessa o dalla procedura di affidamento dell'incarico o la decadenza dalla graduatoria.

TABELLA DI VALUTAZIONE TUTOR	Punteggio
a. incarichi di docente o tutor in corsi di formazione, convegni, seminari, conferenze espressamente indirizzati all'approfondimento degli argomenti inerenti all'area tematica per cui si propone la candidatura, organizzati da Università, INDIRE, ex IRRE, Uffici centrali o periferici del MIUR (USR), Istituzioni Scolastiche, Centri di ricerca e Enti di formazione e Associazione accreditati dal MIUR, ISFOL, FORMEZ, INVALSI, AGID, da Enti e dalle Regioni	Punti 5 per ogni incarico fino ad un massimo di punti 40
b. altri incarichi di docente/tutor in corsi di formazione, convegni, seminari, conferenze organizzati da Università, INDIRE, ex IRRE, Uffici centrali o periferici del MIUR (USR), Istituzioni Scolastiche, centri di ricerca e enti di formazione e associazione accreditati dal MIUR, ISFOL, FORMEZ, INVALSI, AGID, da Enti e dalle Regioni	Punti 2 per ogni incarico fino ad un massimo di punti 10
c. incarichi di docenza o tutor in Azioni PON FSE (corsi di Laurea, Master, corsi di perfezionamento, ecc) per gli ambiti tematici inerenti l'area per cui si propone la candidatura	Punti 2 per ogni annualità fino ad un massimo di punti 10
d. esperienze documentate di partecipazione a progetti regionali, nazionali e/o	Punti 2 per ogni incarico,

internazionali in qualità di tutor, docenti, progettisti, coordinatori e/o referenti, su tematiche inerenti i corsi formativi del presente avviso	fino ad un massimo di punti 10
e. anzianità di servizio svolto nel profilo/ruolo attuale di appartenenza	Punti 1 per ogni anno, fino ad un massimo di punti 10
f. partecipazione a corsi di formazione o perfezionamento area riferita al modulo in cui si richiede la candidatura	Punti 2,50 max 10 punti
g. possesso di certificazioni informatiche e digitali (ECDL, MICROSOFT, CISCO, corso sull'uso didattico di tablets o LIM etc.)	Punti 2 per ogni corso fino ad un massimo di punti 10
TOTALE	100 punti

Per ogni modulo sono previste n. 30 ed il compenso orario è di € 30,00 al lordo delle ritenute a carico dello stato e verrà liquidato sul lavoro effettivamente svolto documentato da time sheet e da una breve relazione.

Esperti e tutor

Le domande di partecipazione alla selezione, redatte conformemente al modello **ALLEGATO D per docenti oppure ALLEGATO T per i tutor**, al **curriculum vitae in formato europeo** dal quale dovranno essere **esclusi** i dati sensibili e da copia di **DOCUMENTO DI IDENTITÀ** in corso di validità, dovranno pervenire a questo Istituto debitamente sottoscritte e in formato PDF esclusivamente tramite mail all'indirizzo **B S I S O 3 4 0 0 L @ I S T R I Z I O N E . I T** **entro e non oltre le ore 11.00 del 26.11.2021.**

Le condizioni di svolgimento dei corsi (sedi, orari etc.), che si terranno in orario pomeridiano ed extracurricolare, verranno stabilite da questo Istituto e dovranno essere accettate incondizionatamente dagli interessati.

1. La Commissione di valutazione sarà nominata dal Dirigente Scolastico alla scadenza dell'avviso. La relativa determina e il verbale di insediamento sarà pubblicata sul sito dell'istituto.
2. La Commissione attribuirà un punteggio globale massimo di 100 punti, sommando il punteggio attribuito ai titoli culturali, professionali e di servizio dichiarati dai candidati, come elencati nel precedente articolo.
3. La Commissione verrà costituita al termine della presentazione delle domande, preso atto della consistenza delle stesse e valuterà i titoli pertinenti al profilo richiesto tenendo unicamente conto di quanto autocertificato e/o auto dichiarato dal candidato nel curriculum vitae, redatto in formato europeo, nel modello di candidatura di cui al presente avviso
4. La Commissione di valutazione procederà ad esaminare esclusivamente i titoli acquisiti e dichiarati, le esperienze professionali e i servizi già effettuati alla data di scadenza della presentazione delle domande di cui al presente Avviso.
5. A parità di punteggio, verrà selezionato il candidato che abbia la più giovane età.
6. L'incarico sarà attribuito anche in presenza di un solo curriculum, se pienamente rispondente ai requisiti richiesti nel presente bando. Non saranno prese in considerazione le candidature pervenute prima della data di pubblicazione del bando e/o successive alla data di scadenza dello stesso.

7. In caso di esaurimento o indisponibilità delle graduatorie, si procederà alla riapertura del bando.
8. La graduatoria provvisoria sarà resa pubblica con affissione all'albo e sul sito web dell'istituto presumibilmente entro il 30.11.2021. Avverso la graduatoria provvisoria è ammesso reclamo entro i 10 giorni successivi alla data di pubblicazione. Trascorsi i 15 giorni sarà pubblicata la graduatoria definitiva.
9. Il punteggio minimo previsto per il tutor è di punti 25.
10. La partecipazione alle candidature è consentita per un massimo di 4 moduli sul totale del PON FSE avviso pubblico prot. 9707 del 27.04.2021, la soglia potrà essere superata solo in caso di carenza dei candidati.
11. In caso di mancata attivazione dei percorsi formativi in oggetto l'Istituto si riserva di non procedere agli affidamenti degli incarichi.

Gli aspiranti dipendenti dalla P.A. o da altra amministrazione dovranno essere dalla stessa autorizzati e la stipula del contratto sarà subordinata al rilascio di detta autorizzazione.

Per quanto non esplicitamente previsto nel presente bando, si applicano le disposizioni previste dal disciplinare relativo al conferimento dei contratti di prestazione

La documentazione relativa al progetto è pubblicata sul sito della scuola: <https://www.falconeiis.edu.it/>

IL DIRIGENTE SCOLASTICO
Prof. Fabio Spagnoletti

MElenar/FS

Firmato digitalmente da FABIO SPAGNOLETTI