

Settimane Barocche di Brescia



Festival Internazionale
di musica antica
in Brescia e provincia

XX Edizione — 19 Ottobre — 13 Dicembre 2022



Settimane
Barocche
di Brescia



XX Edizione

Settimane Barocche di Brescia

Patrocini



Collaborazioni



Partner



Con il sostegno di



Reti



Mecenate Art Bonus



Sponsor



Partner tecnici

WNDR

ASSOCIAZIONE
Musica Antiqua



DIVENTA MECENATE DELLE SETTIMANE BAROCHE DI BRESCIA CON L'ART BONUS



L'Art Bonus è un incentivo fiscale sotto forma di credito di imposta, che **consente** alle persone e alle imprese **di recuperare il 65% delle erogazioni liberali effettuate a sostegno della cultura**. Le donazioni effettuate con Art Bonus consentono di godere di un regime fiscale agevolato nella misura di un credito di imposta pari al 65% delle erogazioni effettuate.

Il riconoscimento ottenuto dal Fondo Unico per lo Spettacolo, DM 25/10/2021 - verbale 15/07/2022, ha esteso l'Art Bonus anche a Settimane Barocche di Brescia.

Per usufruire del credito d'imposta del 65%, i mecenati - sia privati che aziende - devono:

- effettuare la donazione – erogazione liberale tramite banca, ufficio postale, carta di credito/debito e prepagate, assegni bancari e circolari. Possono beneficiare del credito d'imposta solo le erogazioni liberali effettuate con metodi di pagamento tracciabili (non in contanti).

Banca Intesa S.Paolo - IBAN IT49Z 0306 9096 0610 0000 182455

- indicare come causale della donazione **"Art Bonus + sostegno delle attività + Associazione Nuove Settimane Barocche di Brescia C.F. 02456170980"**

- conservare copia del documento che certifica la donazione e inserirla all'interno della documentazione per la dichiarazione dei redditi

- comunicare gli estremi della propria donazione via mail all'indirizzo:

info@settimanebarocche.com

- dal sito **artbonus.gov.it** sarà possibile scaricare un'autodichiarazione relativa alla propria erogazione e si potrà consentire, con una liberatoria, alla pubblicazione del nome del donatore nella pagina di ringraziamento ai mecenati.

Per maggiori informazioni cerca Settimane Barocche di Brescia all'interno del portale **www.artbonus.gov.it**

Biglietteria

Prezzi

	INTERO	RIDOTTO <i>Under 30 Over 65</i>	SMART <i>Studenti Conservatori Licei Musicali - SMIM</i>
CONCERTI	10 €	5 €	2 €
MELOLOGO DEL CORAGGIO SILENZIOSO	15 €	7 €	5 €
CONCERTA CON NOI	5 €	5 €	2 €
WORKSHOP	5 €	5 €	1 €
PROGETTO EDUCATIONAL *	/	/	5 €
CONVEGNO	Ingresso gratuito		

Prezzi delle Masterclass *

	EFFETTIVO	UDITORE <i>Under 30 Over 65</i>	SMART ** <i>Studenti Conservatori e Licei di Brescia</i>
ELISA CITTERIO	40 €	10 €	gratis
GEMMA BERTAGNOLLI	40 €	10 €	gratis

* È necessaria la prenotazione scrivendo a educational@settimanebarocche.com

** Partecipazione come uditore secondo disponibilità dichiarata sul sito. Alcuni posti come studenti effettivi saranno resi disponibili gratuitamente in accordo con le istituzioni territoriali di competenza.

I biglietti dei concerti sono acquistabili online dal sito settimanebarocche.com
È possibile acquistare i biglietti direttamente nel luogo dell'evento.

L'accesso agli eventi sarà consentito fino alla massima capienza dei posti disponibili in sala o nel luogo dell'evento.

Eventuali cambiamenti di luoghi e/o orari, necessari per cause di forza maggiore, saranno comunicati sul sito settimanebarocche.com

Luoghi

Auditorium di Piazza della Libertà	Piazza Libertà ang. Via Duzioni, 2	Bergamo
Auditorium di Santa Giulia	Via Piamarta, 4	Brescia
Auditorium di San Barnaba	Corso Magenta, 44	Brescia
Chiesa di San Giorgio	Piazzetta San Giorgio, 2	Brescia
Chiesa di San Cristo *	Via Piamarta, 9	Brescia
Coro delle monache Chiesa di San Salvatore	Ingresso da Via dei Musei, 81	Brescia
Conservatorio Luca Marenzio Salone Pietro da Cemmo Sala Bazzini Sala Marcello	Piazza Arturo Benedetti Michelangeli, 1	Brescia
Monastero di San Pietro in Lamosa	Via Monastero, 5	Provaglio d'Iseo
Pinacoteca Martinengo	Piazza Moretto, 1	Brescia
Pieve di San Pancrazio	Viale Giacomo Matteotti	Montichiari
Sala dei Provveditori	Via Montessori, 4	Salò
Teatro Grande Salone delle Scenografie	Ingresso da Via Paganora, 19	Brescia
Teatro San Carlino	Corso Giacomo Matteotti, 6	Brescia
Teatro Sociale		Montichiari

* Per raggiungere la Chiesa di San Cristo è possibile accedere alla zona ztl e parcheggiare nel cortile interno in Via Piamarta, 9

Festival Internazionale di musica antica di Brescia e provincia

dal 19 Ottobre al 13 Dicembre 2022

XX EDIZIONE

ANTEPRIMA

Concerta con noi

Mercoledì 19 ottobre, ore 15.00

Teatro San Carlino - Brescia

Concerta con noi

Giovedì 20 ottobre, ore 11.00

Pieve di San Pancrazio - Montichiari

Elisa Citterio, violino e direzione

Ensemble Brixia Musicalis

Umane passioni

Musiche di Jean Marie Leclair, Pietro Antonio Locatelli,
Giuseppe Valentini, Evaristo Felice Dall'Abaco, Antonio Vivaldi

CONCERTO INAUGURALE

Giovedì 20 ottobre, ore 21.00

Pieve di San Pancrazio - Montichiari

Venerdì 21 ottobre, ore 21.00

Sala dei Provveditori - Salò

Sabato 22 ottobre, ore 21.00

Chiesa del Monastero di San Pietro in Lamosa
Provaglio d'Iseo

Domenica 23 ottobre, ore 20.00

Chiesa di San Cristo - Brescia
(è possibile accedere alla zona ZTL e parcheggiare nel cortile
in Via Piamarta 9)

Elisa Citterio, violino e direzione

Ensemble Brixia Musicalis

Umane passioni

Musiche di Jean Marie Leclair, Pietro Antonio Locatelli,
Giuseppe Valentini, Evaristo Felice Dall'Abaco, Antonio Vivaldi

Lunedì 24 ottobre, ore 20.00

Chiesa di San Giorgio - Brescia

Concerta con noi ore 15.00

Il Furibondo String Trio

Variazioni Goldberg

di Johann Sebastian Bach

Mercoledì 26 ottobre, ore 16.30

Salone Pietro da Cemmo - Brescia

L'ingresso al Convegno è gratuito

Convegno internazionale

Opportunità e aspettative per i giovani nel mondo della musica barocca

Moderatore: Emanuele Beschi

Relatori: Stefano Bruno Galli, Daniele Ficola, Isabelle Battioni, Claudio Toscani

Mercoledì 26 ottobre, ore 20.00

Auditorium San Barnaba - Brescia

Concerta con noi

Martedì 25 ottobre, ore 15.00 - Teatro San Carlino, Brescia

Boris Begelman, violino e direzione

Orchestra Nazionale Barocca

Le quattro stagioni

di Antonio Vivaldi

Sabato 29 ottobre, ore 20.00

Teatro San Carlino - Brescia

Vittorio Ghielmi, viola da gamba

Lorenzo Ghielmi, cembalo

Gioielli musicali del Barocco

Musiche di Marin Marais, Johann Sebastian Bach, Antoine Forqueray

Domenica 6 novembre , ore 20.00

Coro delle monache e Chiesa San Salvatore

Complesso museale di Santa Giulia - Brescia

Ensemble Cantoría

Lenguas malas. Malelingue

Musiche di Bartomeu Caceres, Mateo Flecha "El Viejo", Juan del Encina

Giovedì 10 novembre, ore 20.00

Teatro Grande, Salone delle scenografie - Brescia

Ensemble Zefiro

Viaggio in Europa.

La sonata barocca e lo stile concertante

Musiche di Georg Friedrich Händel, Johann Sebastian Bach,
François Couperin, Johann Friedrich Fasch,
Giovanni Benedetto Platti, Antonio Vivaldi

Martedì 22 novembre, ore 20.00

Teatro San Carlino - Brescia

Gemma Bertagnoli, soprano

Luca Oberti, cembalo

Il piccolo teatro delle passioni

Musiche di Claudio Monteverdi, Girolamo Frescobaldi,
Antonio Cesti, Francesco Cavalli, Barbara Strozzi,
Bernardo Pasquini, Georg Friederich Händel

PROGETTO EDUCATIONAL

Mercoledì 30 novembre, ore 9.30 e ore 11.00

Auditorium di Santa Giulia - Brescia

Giovedì 1 dicembre, ore 9.30 e ore 11.00

Auditorium di Santa Giulia - Brescia

Venerdì 2 dicembre, ore 9.30 e ore 11.00

Auditorium di Piazza della libertà - Bergamo

Paolo Manzolini, chitarra elettrica

Nicola Mazzuconi, basso elettrico

Luca Bongiovanni, percussioni

Piera Ravasio, regia video

Christian Serazzi, ideazione e conduzione

Vincenzo Beschi & studenti Accademia di Belle Arti

S. Giulia, realizzazioni grafiche e multimediali

Do you love pop-rock? You love Barock!

Musiche di Maroon 5, Sweet Box, Måneskin, Johann Pachebel,
Marco Uccellini, Johann Sebastian Bach, Antonio Vivaldi

Domenica 4 dicembre, ore 20.00

Pinacoteca Martinengo - Brescia

Concerta con noi

Sabato 3 dicembre, ore 15.00 - Teatro San Carlino, Brescia

Ensemble Concerto di Margherita

Elisabella. La doppia regina

Musiche di Petrus Tritonius, Joan Ambrosio Dalza,
Bartolomeo Tromboncino, Marchetto Cara, Johannes Martini,
Paul Hofhaimer, Michele Pesenti, Cipriano de Rore,
Jacques Arcadelt, Josquin Des Prez

MELOLOGO

Martedì 7 dicembre, ore 21.00

Teatro Sociale - Montichiari

Concerta con noi ore 15.00

Mercoledì 8 dicembre, ore 20.00

Auditorium San Barnaba - Brescia

**Marco Baliani, autore e interprete
Brixia Musicalis & Talenti Vulcanici**

Del coraggio silenzioso

Testi di Marco Baliani

Musiche di Henry Purcell, Domenico Scarlatti, Alessandro Stradella,
Johann Sebastian Bach, George Philipp Telemann, Antonio Vivaldi

Martedì 13 dicembre, ore 20.00

Chiesa di San Cristo - Brescia

(è possibile accedere alla zona ZTL e parcheggiare nel cortile
in Via Piamarta 9)

Concerta con noi ore 16.30

Ensemble Le Consort

Specchio veneziano. Vivaldi e Reali

Musiche di Giovanni Battista Reali, Marco Uccellini,
Johann Sebastian Bach, Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi

Eventi Collaterali

WORKSHOP

Incontri con i solisti e gli ensemble ospiti del Festival Settimane Barocche di Brescia, dove i musicisti interagiranno con il pubblico e presenteranno i loro strumenti e illustreranno scelte del programma musicale presentato. Gli incontri sono aperti al pubblico e agli studenti. Gli eventi avranno una durata variabile tra l'ora e l'ora e mezza.

Sabato 29 ottobre, ore 09.45

Conservatorio Luca Marenzio
di Brescia - Sala Marcello

Vittorio Ghielmi

La viola da gamba

Sabato 5 novembre, ore 16.00

Conservatorio Luca Marenzio
di Brescia - Sala Marcello

Ensemble Cantoría

La polifonia vocale

Giovedì 10 novembre, ore 16.00

Conservatorio Luca Marenzio
di Brescia - Sala Bazzini

Paolo Grazzi, oboe barocco

Alberto Grazzi, fagotto barocco

Le ance barocche

Venerdì 2 dicembre, ore 11.00

Conservatorio Luca Marenzio
di Brescia - Sala Bazzini

Ensemble Concerto Di Margherita

Suonar cantando

MASTERCLASS

Questi brevi ma intense masterclass con le soliste del Festival sono rivolte a studenti di Conservatori, Licei Musicali, uditori e appassionati. Due interpreti sopraffine e affermate nel panorama internazionale.

Venerdì 21 ottobre, dalle ore 10.00 alle ore 13.00

Conservatorio Luca Marenzio di Brescia -
Sala Marcello (massimo 3 allievi effettivi)

Elisa Citterio

Violino barocco

Mercoledì 23 novembre, dalle ore 10.00 alle ore 13.00 e dalle ore 15.00 alle ore 18.00

Conservatorio Luca Marenzio di Brescia -
Salone Pietro da Cemmo

(massimo dai 6 agli 8 allievi effettivi)

Gemma Bertagnolli

Incontri sul canto barocco



Pinacoteca Martinengo, Sala Rossa

Settimane Barocche di Brescia

XX edizione dal 19 Ottobre al 13 Dicembre 2022

Il Festival Internazionale di musica antica Settimane Barocche di Brescia giunge quest'anno alla XX edizione, un traguardo che ci rende orgogliosi e che onoriamo con un programma 2022 ricco di ben 34 appuntamenti, con 11 produzioni in 22 date, fra Brescia e altre bellissime località del territorio.

La XX edizione del Festival Internazionale Settimane Barocche di Brescia coincide anche con un importante traguardo: il Ministero della Cultura ha riconosciuto il programma artistico del triennio 2022-2024 degno dell'assegnazione del FUS (fondo unico dello spettacolo). Possiamo quindi dire che la fase di rilancio, iniziata nel 2019 ha ottenuto un primo obiettivo fondamentale, cioè quello di riportare il Festival all'originale impostazione, "grandiosa" e visionaria, permettendoci così di pensare il futuro con maggiore serenità.

E per guardare al futuro non si può non partire dalle proprie radici, ecco quindi tre grandi ritorni nel programma 2022: la rinascita dello storico ensemble residente, Brixia Musicalis, il ritorno della violinista Elisa Citterio in qualità di *Konzertmeister* dell'ensemble e finalmente la ripresa dei concerti in località del territorio provinciale.

L'inaugurazione del Festival sarà nella Pieve di S. Pancrazio, a Montichiari – proprio come avveniva in passato – con il concerto di Elisa Citterio e Brixia Musicalis i quali, dopo aver toccato le sponde dei due laghi, lo replicheranno a Brescia nella Chiesa di S. Cristo.

Molti gli artisti di rilievo internazionale nel campo delle prassi esecutive storicamente informate tornano quest'anno ospiti delle Settimane Barocche, dopo averle frequentate in passato, contribuendo alla rinascita del Festival. Per esempio, il virtuoso della viola da gamba Vittorio Ghielmi, con il fratello Lorenzo (pochi giorni fa insignito del Premio Abbiati del Disco dall'Associazione Nazionale Critici Musicali) al cembalo; la splendida voce di Gemma Bertagnolli accompagnata al cembalo da Luca Oberti; l'Ensemble Zefiro che, dopo i successi nella scorsa edizione, tornerà a incantare il pubblico bresciano; il Furibondo String Trio impegnato nelle celebri *Variazioni Goldberg* di Bach.

Il Festival Settimane Barocche di Brescia pone da sempre grande attenzione alla valorizzazione della creatività emergente: infatti dal 2022 è partner di EEEmerging+, network europeo finanziato dalla Comunità Europa che seleziona

e promuove nuovi talenti nel mondo della musica antica che ospiteremo nel programma.

Le Settimane Barocche ospiteranno fra l'altro, in residenza per una settimana, il Concerto di Margherita, giovane ensemble di nazionalità mista che ha stupito il pubblico nella scorsa edizione, mettendo in luce la pratica del suonar cantando: la residenza nel Festival servirà per la preparazione del loro nuovo programma, incentrato sulla figura di Isabella d'Este e sul repertorio della corte dei Gonzaga, che verrà presentato in anteprima a Brescia e sarà oggetto di una incisione discografica per Arcana nel 2023.

Altro straordinario ensemble è Cantoría, quartetto vocale spagnolo che si esibirà nel Coro delle Monache (che si affaccia attraverso alcune grate sulla sottostante Chiesa di S. Salvatore); per l'occasione verrà realizzata una doppia platea, un doppio luogo di ascolto.

Arriva dalla Francia l'ensemble Le Consort, diretto dall'astro nascente del cembalo Justin Taylor, vincitore del Diapason d'Or per il progetto discografico "Specchio veneziano", che mette in relazione la musica di due maestri della città lagunare: Antonio Vivaldi e Giovanni Battista Reali.

Non poteva mancare la rappresentanza italiana con l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori Italiani, fucina di giovani talenti, che eseguirà con il violinista Boris Begelman le "Quattro stagioni" di Vivaldi. L'occasione del concerto di questa prestigiosa compagine è lo spunto per un Convegno Internazionale, i cui autorevoli relatori si concentreranno sulle opportunità di studio, ricerca e attività artistica legate al mondo della musica barocca.

La ricerca di nuove strade per dialogare con i giovani si traduce nell'innovativo progetto educational *Do you like pop-rock? You love Barock!*, ideato con l'intento di far scoprire l'incredibile analogia tra i diversi linguaggi musicali, annullando la distanza temporale che apparentemente li separa. Il progetto verrà realizzato anche a Bergamo, come anticipazione di Bergamo e Brescia Capitale italiana della Cultura 2023, e vedrà protagonista il festival Settimane barocche nei due territori con un progetto dedicato.

Nel segno dell'assunzione del rischio culturale, immaginando e favorendo incontri stimolanti e trasversali, puntando sull'innovatività e multidisciplinarietà, la XX edizione presenterà quindi un progetto coprodotto con la Fondazione Pietà dè Turchini di Napoli, dove parole e musiche si uniranno, nel raccontare tre storie veramente accadute e che riportano alle attuali tematiche sociali nel melologo *Del coraggio silenzioso*, di e con il celebre attore e autore Marco Baliani; per l'occasione si uniranno gli ensemble residenti dei rispettivi Festival: Brixia Musicalis e Talenti Vulcanici.

Emanuele Beschi
Presidente

Christian Serazzi
Direttore Artistico



CONCERTO INAUGURALE

20 OTTOBRE 2022

PIEVE DI SAN PANCRAZIO - MONTICHIARI

ORE 21.00

Elisa Citterio
Brixia Musicalis

Umane passioni

21 OTTOBRE 2022

SALA DEI PROVVEDITORI - SALÒ
ORE 21.00

Settimane
Barocche
di Brescia

22 OTTOBRE 2022

CHIESA DEL MONASTERO DI SAN PIETRO IN LAMOSA -
PROVAGLIO D'ISEO
ORE 21.00

23 OTTOBRE 2022

CHIESA DI SAN CRISTO - BRESCIA
ORE 20.00

ELISA CITTERIO

Violino e direzione

BRIXIA MUSICALIS

Ensemble residente del Festival Settimane Barocche di Brescia

Heriberto Delgado Gutierrez, Flavia Succhiarelli, Jeremie Chigioni - violini

Krishna Nagaraja, Jeremie Chigioni - viola

Cristina Vidoni - violoncello

Vanni Moretto - contrabbasso

Stefano Demicheli - cembalo

Sofia Ferri - liuto

PROGRAMMA

Jean Marie Leclair (Lione 1697 - Parigi 1764)

Ouverture "Scylla e Glaucus"

Pietro Antonio Locatelli (Bergamo 1695 - Amsterdam 1764)

Concerto op.7 n.6 Il Pianto d'Arianna in mi bemolle maggiore

"Il pianto di Arianna"

Andante, allegro, adagio, andante, allegro

Largo

Largo andante

Grave

Giuseppe Valentini (Firenze 1681 - Roma 1753)

Concerto per 4 violini, viola e continuo op.7, n.11 in la minore

Largo

Allegro

Grave, allegro, grave

Presto

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741)

Concerto in re maggiore per violino, archi e basso continuo RV 208

"Grosso Mogul"

Allegro

Largo

Allegro

Evaristo Felice Dall'Abaco (Verona 1675 - Monaco di Baviera 1742)
Concerto grosso a più strumenti in re maggiore op.6, n.12

Allegro
Largo
Allegro

Una produzione di

Settimane
Barocche
di Brescia



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL CONCERTO

24 OTTOBRE 2022

CHIESA DI SAN GIORGIO - BRESCIA

ORE 20.00

Settimane
Barocche
di Brescia

Il Furibondo Strig Trio

Variazioni Goldberg



IL FURIBONDO STRIG TRIO

Liliana Mosca - violino

Gianni de Rosa - viola

Marcello Scandelli - violoncello

PROGRAMMA

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

Aria mit verschiedenen Veranderungen

Variazioni Goldberg BWV 988

Trascrizione di Annette Bartholdy

Aria

Variatio 1

Variatio 2

Variatio 3 - *Canone all'Unisono*

Variatio 4

Variatio 5

Variatio 6 - *Canone alla Seconda*

Variatio 7 - *Al tempo di Giga*

Variatio 8

Variatio 9 - *Canone alla Terza*

Variatio 10 - *Fughetta*

Variatio 11

Variatio 12 - *Canone alla Quarta*

Variatio 13

Variatio 14

Variatio 15 - *Canone alla Quinta*

Variatio 16 - *Overture*

Variatio 17

Variatio 18 - *Canone alla Sexsta*

Variatio 19

Variatio 20

Variatio 21 - *Canone alla Settima*

Variatio 22 - *Alla breve*

Variatio 23

Variatio 24 - *Canone all'Ottava*

Variatio 25 - *Adagio*

Variatio 26

Variatio 27 - *Canone alla Nona*

Variatio 28

Variatio 29

Variatio 30 - *Quodlibet*

Aria



QUI TROVI

TUTTE LE INFORMAZIONI

RELATIVE AL CONCERTO

26 OTTOBRE 2022

SALONE PIETRO DA CEMMO - BRESCIA

ORE 16.30

Settimane
Barocche
di Brescia

Convegno internazionale

Opportunità e aspettative per i giovani
nel mondo della musica barocca



MODERATORE

Emanuele Beschi *Presidente Settimane Barocche di Brescia*

RELATORI

Stefano Bruno Galli

Assessore all'Autonomia e alla Cultura della Regione Lombardia

Daniele Ficola

Direttore del Conservatorio Alessandro Stradella di Palermo e delegato MUR

Isabelle Battioni

Directrice générale Centre Culturel de Rencontre et Festival d'Ambronay

Claudio Toscani

Professore associato di Storia del melodramma e di Filologia musicale all'Università degli Studi di Milano

La conclusione del percorso formativo e l'ingresso nel mercato del lavoro sono le prime due tappe del percorso di transizione alla vita adulta. Oggi giorno la mancanza di prospettive è proprio quella che porta i ragazzi alla frustrazione e all'abbandono di sogni e aspettative: spesso dopo gli studi ci si abbandona a una vita monotona e all'illusione di un mondo inesistente, spesso amplificato dalle immagini che ci arrivano dal social o da altri modelli che non rispecchiano in alcun modo la realtà. Spesso si crede che, per trovare un buon futuro nel mondo della musica, il titolo di studi sia considerato una condizione sufficiente ma non necessaria. L'offerta di lavoro, nel panorama musicale, è estremamente complessa e, oggi giorno, assai variegata. Molti sono gli sbocchi occupazionali (aspettative) per uno studente che finisce un percorso di studi di carattere musicale ma pochissime sono le offerte di impiego soprattutto nell'ambito della musica antica. Nonostante un suo rifiorire e una sua rinascita negli ultimi anni, le opportunità, ahimè, rimangono sempre esigue. Un messaggio vincente è quello di dimostrare "sempre" una inattaccabile professionalità.

In collaborazione con



EEEMERGING
Emerging European Ensembles



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL CONVEGNO



26 OTTOBRE 2022

AUDITORIUM SAN BARNABA - BRESCIA

ORE 20.00

Settimane
Barocche
di Brescia

Boris Begelman
Orchestra Nazionale
Barocca

Le quattro stagioni

BORIS BEGELMAN

Violino e direzione

ORCHESTRA NAZIONALE BAROCCA DEI CONSERVATORI ITALIANI

Gabriele Pro**, Lola Ottoni, Giuditta Meldolesi - violini I
Eleonora Zanne*, Gilberto Ceranto Jr, Francesco Ciccaglione - violini II
Chiara Sartorato*, Andrea Lizarraga - viole
Federico Immesi*, Giuliana Garda - violoncelli
Matteo Mirri* - contrabbasso
Matteo Fiorina - cembalo
Giorgia Zanin - tiorba
**spalla *prima parte

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 – Vienna 1741)

Concerto in mi minore per archi e cembalo, RV134

Allegro moderato

Andante

Allegro

Le quattro stagioni

La primavera

Concerto n.1 in mi maggiore, Op. 8, RV 269

Allegro

*Giunt' è la Primavera e festosetti
La Salutan gl' Augei con lieto canto,
E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti
Con dolce mormorio Scorrono intanto
Vengon' coprendo l'aer di nero amanto
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti
Indi tacendo questi, gl' Augelletti
Tornan di nuovo al lor canoro incanto*

Largo

*E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme 'l Caprar col fido can' à lato*

Danza pastorale

*Di pastoral Zampogna al suon festante
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato
Di primavera all'apparir brillante*

L'estate

Concerto n.2 in sol minore, Op. 8, RV 315

Allegro non molto,
Allegro

*Sotto dura stagion dal sole accesa
Langue l'huom, langue 'l gregge, ed arde 'l pino,
Scioglie il cucco la voce, e tosto intesa
Canta la tortorella e 'l gardellino.
Zeffiro dolce spira, ma contesa
Muove Borea improvviso al suo vicino;
E piange il Pastorel, perché sospesa
Teme fiera borasca, e 'l suo destino*

Adagio

*Toglie alle membra lasse il suo riposo
Il timore de' lampi, e tuoni fieri
E de mosche, e mosconi il stuol furioso*

Presto

*Ah che pur troppo i suoi timor son veri
Tuona e fulmina il cielo grandinoso
Tronca il capo alle spiche e a' grani alteri*

L'autunno

Concerto n.3 in fa maggiore, Op. 8, RV 293

Allegro

*Celebra il Vilanel con balli e Canti
Del felice raccolto il bel piacere
E del liquor di Bacco accesi tanti
Finiscono col Sonno il lor godere*

Adagio molto

*Fa' ch' ogn' uno tralasci e balli e canti
L'aria che temperata dà piacere,
E la Staggion ch' invita tanti e tanti
D' un dolcissimo sonno al bel godere*

Allegro

*I cacciator alla nov'alba à caccia
Con corni, Schioppi, e cani escono fuore
Fugge la belva, e Seguono la traccia;
Già Sbigottita, e lassa al gran rumore
De' Schioppi e cani, ferita minaccia
Languida di fuggire, mà oppressa muore.*

L'inverno

Concerto n.4 in fa minore, Op. 8, RV 297

Allegro non molto

*Agghiacciato tremar tra nevi algenti
Al Severo Spirar d'orrido Vento,
Correr battendo i piedi ogni momento;
E pel Soverchio gel batter i denti;*

Largo

*Passar al foco i dì quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento*

Allegro

*Caminar sopra il ghiaccio, e a passo lento
Per timore di cadere bene;
Gir forte Sdruciolar, cader a terra
Di nuovo ir sopra 'l ghiaccio e correr forte
Sin ch'il ghiaccio si rompe, e si disserra;
Sentir uscir dalle ferrate porte
Scirocco, Borea, e tutti i venti in guerra
Quest'è 'l verno, ma tal, che gioia apporte.*

L'Orchestra Barocca dei Conservatori italiani è un progetto ideato e finanziato dal Ministero Università e Ricerca



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL CONCERTO



29 OTTOBRE 2022
TEATRO SAN CARLINO - BRESCIA
ORE 20.00

Settimane
Barocche
di Brescia

Vittorio Ghielmi
Lorenzo Ghielmi
Gioielli musicali del Barocco

VITTORIO GHIELMI

Viola da gamba

LORENZO GHIELMI

Clavicembalo

PROGRAMMA

Marin Marais (Parigi 1656 - Parigi 1728)

Prélude

Allemande La Magnifique

Sarabande la Desolé

Rondeau le Bijou (rondeau il gioiello)

Sarabande à l'Espagnole

Gigue

Musette

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

Suite inglese n. 3 in sol minore, BWV 808

Prélude

Allemande

Courante

Sarabande

Gavotte I

Gavotte II "La Musette" (sol maggiore)

Gigue

Antoine Forqueray (Parigi, 1672 - Mantes-la-Jolie 1745)

Suite II, en sol majeur

La Bouron

La Mandoline

La Dubreüil

La Leclair

Chaconne. La Buisson



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL CONCERTO



6 NOVEMBRE 2022

CORO DELLE MONACHE E CHIESA SAN SALVATORE
COMPLESSO MUSEALE DI SANTA GIULIA - BRESCIA
ORE 20.00

Ensemble Cantoría

Lenguas malas. Malelingue

Settimane
Barocche
di Brescia



ENSEMBLE CANTORÍA

Inés Alonso - soprano
Oriol Guimerá - alto
Jorge Losana - tenor y dirección
Valentín Miralles - bajo

PROGRAMMA

Bartomeu Càceres (? - 1546)

Sus sus sus (fragmento de "La Trulla") da *Las ensaladas* di Mateo Flecha

Mateo Flecha "El Viejo" (Prades 1481 – Poblet 1553)

Riu riu chiu dal Cancionero di Uppsala

Verbum caro factum est dal Cancionero di Uppsala

Anónimo

Dadme albriçias, hijos d'Eva dal Cancionero di Uppsala

Mateo Flecha "El Viejo"

La Justa (frammenti) da *Las ensaladas* di Mateo Flecha

Juan del Encina (Salamanca 1468 - Leon 1529)

Oy comamos dal Cancionero Musical de Palacio

Más vale trocar dal Cancionero Musical de Palacio

¡Cucú, cucú! dal Cancionero de Palacio

Mateo Flecha "El Viejo"

El Fuego da *Las ensaladas* di Mateo Flecha

Anónimo

Yo me soy la morenica dal Cancionero de Uppsala

Mateo Flecha "El Viejo"

Teresica hermana dal Cancionero de Uppsala

Anónimo

Corten espadas afiladas dal Cancionero de Medinaceli

Mateo Flecha "El Viejo"

La Bomba (frammenti) da *Las ensaladas* di Mateo Flecha

Ensemble Cantoria è sostenuto da Ministero della cultura spagnolo e Istituto delle Industrie Culturali e delle Arti della Regione di Murcia



In collaborazione con



L'ensemble Cantoria è supportato con il programma europeo EEEmerging +

EEEMERGING

Emerging European Ensembles



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL CONCERTO



10 NOVEMBRE 2022

TEATRO GRANDE, SALONE DELLE
SCENOGRAFIE - BRESCIA
ORE 20.00

Settimane
Barocche
di Brescia

Ensemble Zefiro

Viaggio in Europa.

La sonata barocca e lo stile concertante.



ENSEMBLE ZEFIRO

Paolo Grazzi - oboe
Rossella Croce - violino
Alberto Grazzi - fagotto
Paolo Zuccheri - violone
Anna Fontana - clavicembalo

PROGRAMMA

Georg Friedrich Händel (Halle an der Saale 1685 - Londra 1759)

Sonata op.2 n.3 in fa maggiore per oboe, violino e basso continuo

(Largo)

Allegro

Adagio

Allegro

Johann Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

Sonata n.4 in do minore per violino e clavicembalo, BWV 1017

Siciliano. Largo

Allegro

Adagio

Allegro

François Couperin (Parigi 1668 - Parigi 1733)

Suite La Française, da Les Nations

Gravement. Gayement. Rondement. Gayement. Gravement. Vivement.

Air Gracieusement. Gayement

Johann Friedrich Fasch (Buttelstedt 1688 - Zerbst 1758)

Quartetto in fa maggiore, FaWV N:F4

Largo

Allegro

Largo

Allegro

Giovanni Benedetto Platti (Padova 1697 - Würzburg 1763)

Sonata in do minore per oboe, fagotto e basso continuo

Adagio assai

Allegro assai

Non tanto adagio

Giga. Presto

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741)

Sonata a 4 in do maggiore, RV 801

Largo

Allegro

Largo

Allegro

In collaborazione con



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL CONCERTO



Teatro Grande di Brescia

22 NOVEMBRE 2022
TEATRO SAN CARLINO - BRESCIA
ORE 20.00

Settimane
Barocche
di Brescia

Gemma Bertagnoli Luca Oberti

Il piccolo teatro delle passioni



GEMMA BERTAGNOLLI

Soprano

LUCA OBERTI

Cembalo

PROGRAMMA

Claudio Monteverdi (Cremona 1567 - Venezia 1643)

Prologo della Musica da *Orfeo* SV 318

Dal mio permesso amato...

Girolamo Frescobaldi (Ferrara 1583 - Roma 1643)

Toccata settima, dal *Secondo libro di Toccate*

Claudio Monteverdi

Scena di Ottavia da *Incoronazione di Poppea* SV 308

Disprezzata Regina

Girolamo Frescobaldi

Ricercare con obbligo di cantare la quinta parte senza toccarla,
da *Fiori Musicali*

Antonio Cesti (Arezzo 1623 - Firenze 1669)

Recitativo e Aria da *Orondea*

Addio Corindo... Vieni Alidoro

Francesco Cavalli (Crema 1602 - Venezia 1676)

Recitativo e Aria da *La Calisto*

Restino Imbalsamate... Tattendo e tu non vieni

Girolamo Frescobaldi

Canzona quarta dal *Secondo libro di Toccate*

Barbara Strozzi (Venezia 1619 - Padova 1677)

Udite amanti la cagione, da *L'Eraclito Amorososo*

Girolamo Frescobaldi

Balletto primo dal *Primo libro di Toccate* (Balletto, Corrente, Passacagli)

Georg Friederich Händel (Halle 1685 - Londra 1759)

dalla Cantata *Allor ch'io dissi addio* HWV 80

Recitativo: *Allor ch'io dissi addio*

Aria: *Son qual cerva ferita*

Recitativo: *Anzi se nacque*

Aria: *Il dolce foco mio*

Bernardo Pasquini (Massa e Cozzile 1637 - Roma 1710)

Variazioni per il Paggio Tedesco

Georg Friederich Händel

dalla Cantata *Parti l'idolo mio* HWV 147

Recitativo: *Parti l'idolo mio*

Aria: *La bella vita mia*

Recitativo: *O voi, che m'ascoltate*

Aria: *Tormentosa, crudele partita*



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL CONCERTO



30 NOVEMBRE - 1 DICEMBRE 2022

AUDITORIUM DI SANTA GIULIA - BRESCIA

ORE 9.30 E ORE 11.00

Settimane
Barocche
di Brescia

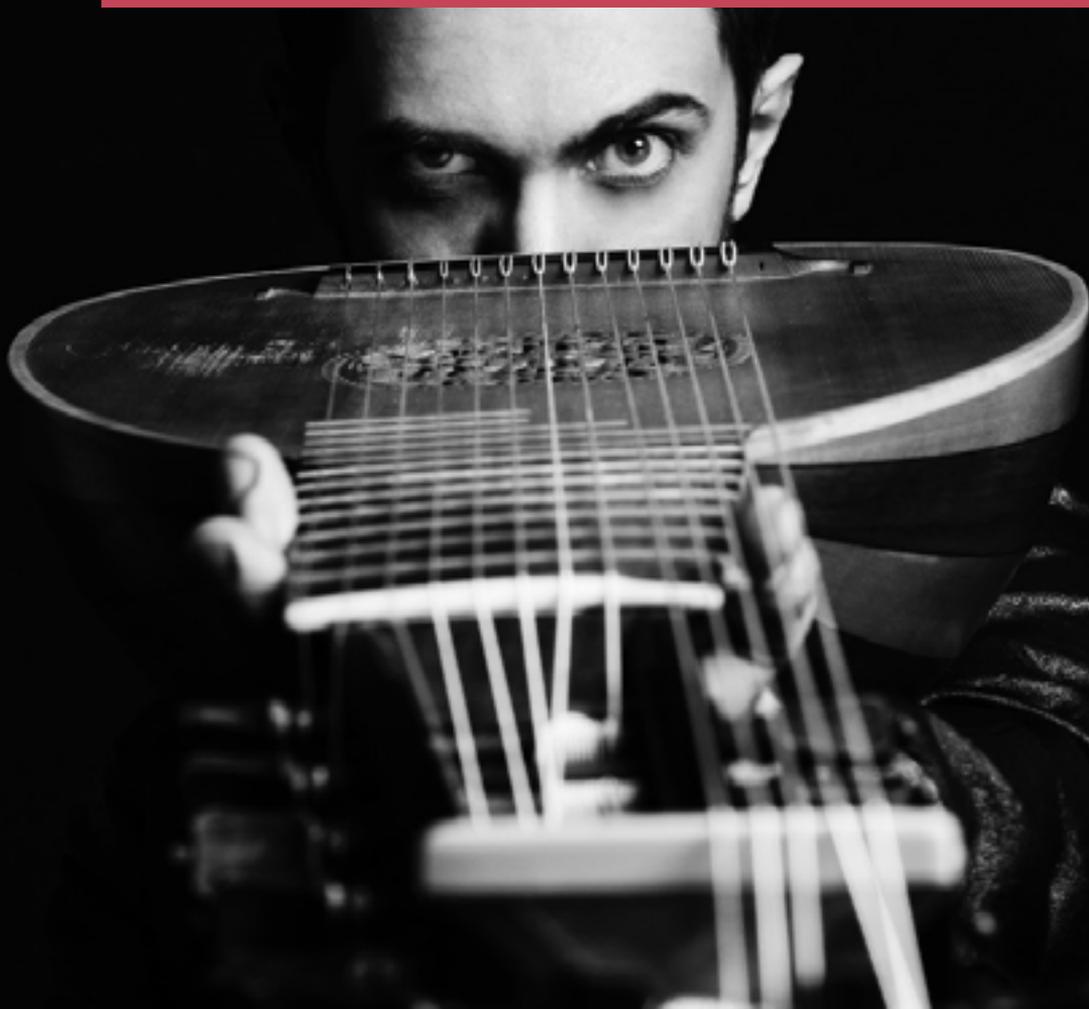
2 DICEMBRE 2022

AUDITORIUM DI PIAZZA DELLA LIBERTÀ - BERGAMO

ORE 9.30 E ORE 11.00

Progetto Educational

Do you love pop-rock? You love Barock!



Una produzione di

Settimane Barocche di Brescia

Paolo Manzolini - chitarra elettrica

Nicola Mazzuconi - basso elettrico

Luca Bongiovanni - percussioni

Piera Ravasio - regia video

Christian Serazzi - ideazione e conduzione

Vincenzo Beschi & studenti Accademia di Belle Arti Santa Giulia -
realizzazioni grafiche e multimediali

L'obiettivo del progetto è quello di far scoprire ai giovani l'incredibile analogia tra generi di musica considerati diversi e opposti, il pop-rock e la musica barocca, avvicinandoli con simpatia ad un mondo ricco di valori storico – culturali, **gettando semi di interesse e lasciando in loro la curiosità della novità e il desiderio di esplorare in futuro** un linguaggio che si esprime con suoni differenti ma che è attuale per significato, ritmica e contenuti espressi.

L'idea proposta stravolge il consueto attraverso un approccio differente, partendo dal punto di vista dei giovani, per spiegare e mettere in luce il valore e la bellezza della musica barocca, osando utilizzare uno degli strumenti più apprezzato da loro: la chitarra elettrica.

La strategia e l'approccio comunicativo devono far comprendere le similitudini tra ciò che è attuale e ciò che è passato, annullando la distanza temporale che separa i generi, mettendo in evidenza come i concetti e le forme architettoniche della musica barocca, siano gli stessi che hanno dato vita ai generi musicali successivi.

Questi secoli hanno prodotto, per la musica colta, una patina elitaria che ha fatto sì che ciò che apparteneva alla gente dell'epoca, come fonte di piacere, di riflessione, di introspezione, di supporto al racconto e alla gioia della danza, si sia trasformato in linguaggio incomprensibile per molti e oggi definito 'vintage' dalle nuove generazioni. Ma la funzione della musica, di qualsiasi genere, è la stessa: **comunicare ed emozionare.**

Il progetto consiste in spettacolo strutturato come una sorta di viaggio nel tempo, dove il conduttore – con l'ausilio di materiale audio-video, alternerà momenti di spiegazione a momenti d'interazione con i musicisti coinvolti e gli studenti in sala. Il giovane uditore si

troverà immerso in una dimensione temporale senza confini, dove Maroon 5, SweetBox e altri saranno associati ai grandi del barocco, come Bach, Vivaldi, Handel, Pachebel.

Verranno alternati momenti di esecuzione di brani che verranno "spogliati" poco alla volta delle linee melodiche e degli incisi ritmici, per mettere in luce il punto di genesi: **il ground**.

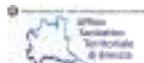
Viceversa, un ground verrà poco alla volta sviluppato e arricchito con elementi ritmici-melodici fino a giungere alla completa elaborazione.

Ma brani di quale genere? ...indifferente, perché è la stessa cosa.

Grazie al prezioso valore aggiunto, quello degli studenti specializzati in tecnologia applicata all'arte dell'Accademia di Belle Arti di S. Giulia, coadiuvati dal Prof. Vinz Beschi, gli uditori verranno incuriositi dal materiale multimediale, appositamente elaborato dai giovani coetanei. Saranno proiettate, contestualmente alle esecuzioni, i video appositamente realizzati dagli studenti dell'Accademia di Belle Arti, dando luce alla loro reinterpreteazione degli elementi significativi della musica barocca, individuati dal team di produzione e a loro spiegati, che ne costituiscono l'architettura: ground – contrasti - progressione – virtuosismo.

Quale miglior modo di comunicare ai giovani se non attraverso i giovani?

In collaborazione con



Gli spettacoli realizzati a Bergamo sono sostenuti economicamente dalla Fondazione Banca Popolare di Bergamo



Mecenate Art Bonus



Con il sostegno di



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL CONCERTO



4 DICEMBRE 2022

PINACOTECA MARTINENGO - BRESCIA

ORE 20.00

Settimane
Barocche
di Brescia

Ensemble Concerto di Margherita

Elisabella

La doppia Regina



ENSEMBLE CONCERTO DI MARGHERITA

Francesca Benetti - voce e liuto
Tanja Vogrin - voce e arpa rinascimentale
Giovanna Baviera - voce e viola d'arco
Rui Stähelin - voce e liuto
Jacob Lawrence - voce e lira da braccio
Jonatan Alvarado - voce e vihuela

PROGRAMMA

Anonimo

Voi che ascoltate - improvvisazione alla Lira da braccio
(testo: *Opere dello elegantissimo poeta Seraphino Aquilano*, Firenze, 1516)

Petrus Tritonius (Bolzano 1465 - Hall in Tirol 1525)

De Elisabetha Gonzaga canente - Melopoiae, Augusta, 1507
(fonte: Melopoiae, Augusta, 1507; testo: Baldassare Castiglione (1478-1529),
Il cortegiano, 1528)

Joan Ambrosio Dalza (Milano 1450 c.a - 1508)

Piva
(fonte: *Intavolatura de Lauto, Libro Quarto*, Venezia, 1508)

Bartolomeo Tromboncino (Verona 1470 c.a - Venezia 1535 c.a)

Ostinato vò seguire
(fonte: *Frottole libro nono*, Ottaviano Petrucci, Venezia, 1508)

Marchetto Cara (Verona 1470 c.a - Mantova 1525 c.a)

Forse che si forse che no
(fonte: *Frottole libro terzo*, Ottaviano Petrucci, Venezia, 1504)

Johannes Martini (? 1440 c.a - ? 1498)

Fuga à 4
(fonte: Roma, Biblioteca Casanatense, Ms 2856, f. 42r)

Marchetto Cara

Io non compro piu speranza
(fonte: *Frottole Libro Primo*, Ottaviano Petrucci, Venezia, 1504)

Paul Hofhaimer (Radstadt 1459 - Salisburgo 1537)

Nox erat et coelo fulgebat luna sereno

(fonte: *Harmoniae Poeticae*, Norimberga, 1539; testo: Orazio, *Epòdo* 15, 30 a.c)

Joan Ambrosio Dalza

Recercar

(fonte: *Intavolatura de Lauto, Libro Quarto*, Venezia, 1508)

Marchetto Cara

Ohimè il cor, ohimè la testa

(fonte: *Tenori e contrabassi intabulati libro primo*, Franciscus Bossinensis, Venezia, 1509)

Bartolomeo Tromboncino

Scopri lingua il cieco ardore

Non va l'aqua

(fonte: *Tenori e contrabassi intabulati libro primo*, Franciscus Bossinensis, Venezia, 1509 & *Frottole Libro Primo, Ottaviano Petrucci, Venezia, 1504*)

Non va l'aqua

(fonte: *Tenori e contrabassi intabulati libro primo*, Franciscus Bossinensis, Venezia, 1509 & *Frottole Libro Primo, Ottaviano Petrucci, Venezia, 1504*)

Michele Pesenti (Verona 1470 c.a - 1522 c.a)

L'aqua vale al mio gran foco

(fonte: *Frottole Libro Primo, Ottaviano Petrucci, Venezia, 1504*)

Petrus Tritonius

Sic te diva potens Cypri

(fonte: *Melopoiae*, Augusta, 1507; testo: Orazio, *Ode* 1.3 a partire dal 30 a.c)

Cipriano de Rore (Ronse 1515 - Parma 1565)

Dissimulare etiam sperasti fonte: 26 *Mottetti*, 1559 c.a, Bayrische Staatsbibliothek Mus.ms. B1, ff.6v-14r;

(testo: Virgilio, *Eneide* Libro IV)

Jacques Arcadelt (Liegi 1507 - Parigi 1568)

At trepida et coeptis immanibus effera Dido

(fonte: *Sesto Libro di Canzoni*, Parigi, 1556; testo: Virgilio, *Eneide*, Libro IV)

Bartolomeo Tromboncino

Si e debile il filo

(fonte: *Frottole Libro settimo*, Ottaviano Petrucci, Venezia, 1507

& *Tenori e contrabassi intabulati libro primo*, Franciscus Bossinensis, Venezia, 1509)

Johannes Martini

Fortuna desperate

(fonte: Roma, Biblioteca Casanatense, Ms2856, f.147v149r.)

Josquin Des Prez (Condé-sur-l'Escaut 1450 c.a - 1521)

Dulces exuviae

(fonte: Londra, British Library, Ms. Royal 8 G. vii, 53v, 54r.)

Marchetto Cara

Voi che ascoltate i mei dolorosi pianti

(fonte: *Libro primo della croce*, Bindoni, Venezia, 1524)

Concerto di Margherita, ensemble ospite in residenza di Settimane Barocche di Brescia dal 28 novembre al 4 dicembre, per lo sviluppo del loro nuovo progetto discografico per Arcana presentato in anteprima in questo concerto

In collaborazione con



L'ensemble Concerto di Margherita è supportato con il programma europeo EEMerging +

EEMERGING

Emerging European Ensembles



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL CONCERTO

A close-up portrait of Marco Baliani, an older man with grey hair, looking slightly to the left. He is wearing a light-colored shirt and has a small white earpiece in his left ear. The background is dark and out of focus.

7 DICEMBRE 2022

TEATRO SOCIALE - MONTICHIARI
ORE 21.00

Settimane
Barocche
di Brescia

8 DICEMBRE 2022

AUDITORIUM SAN BARNABA - BRESCIA
ORE 20.00

Marco Baliani
Brixia Musicalis
& Talenti Vulcanici
Del coraggio silenzioso - Melologo

MARCO BALIANI

Autore e interprete

BRIXIA MUSICALIS & TALENTI VULCANICI

Elisa Citterio - violino

Marco Testori - violoncello

Stefano Demicheli - clavicembalo

Gianluca Geremia - liuto

Musiche di Antonin Reichenaur, Henry Purcell, Domenico Scarlatti, Alessandro Stradella, Pietro Antonio Locatelli, Giovanni Benedetto Platti, Antonio Vivaldi

MELOLOGO

Di solito si associa alla parola "coraggio" un'azione eclatante, dettata da un'urgenza impellente, un'azione che sfida la morte e se ne appropria, mostrando una luminosa presenza dell'umano.

È il coraggio "numinoso", visibile, mostrato, che accade in condizioni estreme, e che diviene poi epos, racconto, esempio.

Ma c'è un altro tipo di coraggio, silenzioso e non appariscente, ed è di questa declinazione della parola Coraggio che questo spettacolo vuole parlare.

Ma non solo con le parole, la musica racconta anch'essa l'identico tema, ma lo fa toccando ancor più il segreto che accompagna l'azione coraggiosa.

Il coraggio silenzioso infatti agisce nell'essere umano quasi inaspettatamente, non presuppone una tempra guerriera, non si staglia sulla scena per mostrarsi nella luce, non si aspetta ricompensa, neppure quella, postuma, del racconto esaltante.

Questo coraggio agisce in forma sottomessa, agisce per un'urgenza ineludibile, ma non pretende riconoscenza, non attende un ringraziamento, colui o colei che lo attuano lo fanno per necessità, una necessità che ha a che fare con la profondità dell'umano che è in noi, a cui è perfino difficile dare una spiegazione.

La musica dunque è come il lascito e l'eco che quell'azione lascia sul campo, come una forma spirituale di risarcimento, un mistero che la musica riesce a far percepire, senza per questo svelarlo mai a pieno. Parole come compassione, solidarietà, altruismo, amore, carità, bontà, cercano di circoscrivere il mistero umano di quell'atto ma più

che altro ne delimitano solo il valore empatico, perché non ci sono parole che spiegano come quell'impulso ad agire, nonostante tutto, avvenga in individui che di colpo "sentono" di dover compiere un gesto per loro improvvisamente "necessario".

Antigone che, nonostante il divieto della legge di Creonte, va a seppellire il corpo del fratello, pagando con la morte questa trasgressione, è l'esempio archetipico di questa forma di coraggio. "Ci sono leggi non scritte, inviolabili, che esistono da sempre, e nessuno sa dove attingessero splendore".

È questo splendore di cui parla Antigone quello che vado cercando, quel nocciolo luminoso che trasforma un'esistenza intera in un atto esemplare, ma silenzioso, luminoso ma vissuto nell'ombra, nel pudore, nella pura necessità del dover agire.

Andremo alla ricerca di tre narrazioni, tre situazioni estreme, ove far illuminare tre esistenze, che, grazie al racconto e alla musica divengono, in quel luogo effimero e potente che è la scena teatrale, tre testimonianze di taciturno "impossibile" coraggio.

Una donna nera nell'America più profonda e razzista, un capitano di peschereccio nelle acque del Mediterraneo, un archeologo nella Siria martoriata dal fondamentalismo religioso: tre personaggi che, ne sono sicuro, dopo l'ascolto, rimarranno memorabili negli animi degli spettatori.

La struttura drammaturgica appare semplice, ma è un'apparenza che nasconde un intreccio di parole e musica assai complesso, un continuo rimando interno al rapporto tra voce ed esecuzione musicale, per restituire la "semplicità scandalosa" di quegli umani atti di coraggio silenzioso.

Marco Baliani

Coproduzione di



Settimane
Barocche
di Brescia



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL MELOLOGO





13 DICEMBRE 2022

CHIESA DI SAN CRISTO - BRESCIA

ORE 20.00

Settimane
Barocche
di Brescia

Ensemble Le Consort

Specchio veneziano. Vivaldi e Reali

ENSEMBLE LE CONSORT

Théotime Langlois de Swarte - violino

Sophie de Bardonnèche - violino

Hanna Salzenstein - violoncello

Justin Taylor - clavicembalo

PROGRAMMA

Antonio Vivaldi (Venezia 1678 - Vienna 1741)

Sonata in sol minore op.1, n.1

Preludio Grave

Allemanda Allegro

Adagio

Capriccio Allegro

Gavotta Allegro

Antonio Vivaldi

Sonata per violoncello in mi minore n.5

Largo

Giovanni Battista Reali (Venezia 1681 - Venezia 1751)

Sinfonia IV (Sonata) in re maggiore

Grave

Allegro

Grave

Allegro

Giovanni Battista Reali

Sonata VIII

Grave

Presto

Marco Uccellini (Forlimpopoli 1603 circa - Forlimpopoli 1680)

La Bergamasca

Giovanni Battista Reali

Sinfonia XII

"La Follia"

Giovanni Battista Reali

Sonata per violino in la minore op.2 n°1

Grave

Sinfonia VI (Capriccio) in do maggiore

Grave

Sinfonia X (Capriccio) in la maggiore

Grave

Allegro

Grave

Allegro

Johann-Sebastian Bach (Eisenach 1685 - Lipsia 1750)

Alessandro Marcello (Venezia 1673 - Venezia 1747)

Andante BWV 974 (trascrizione dal concerto per oboe in re minore di Benedetto Marcello)

Antonio Vivaldi

Sonata op.1, n.12 in re minore

"La Follia"



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL CONCERTO



Eventi Collaterali

CONCERTA CON NOI

Il pubblico avrà la possibilità di assistere al momento della concertazione musicale, di preparazione e allestimento del programma musicale. È facoltà dei solisti, degli ensemble condurre l'esecuzione di brani, interromperle, ripetere passaggi, al fine dell'ottenimento del miglior risultato esecutivo. Gli eventi avranno una durata variabile tra l'ora e l'ora e mezza.

Mercoledì 19 ottobre, ore 15.00

Teatro San Carlino - Brescia

Giovedì 20 ottobre, ore 11.00

Pieve di San Pancrazio - Montichiari

Elisa Citterio, violino e direzione

Ensemble Brixia Musicalis

Umane passioni

Musiche di Jean Marie Leclair, Pietro Antonio Locatelli, Giuseppe Valentini, Evaristo Felice Dall'Abaco, Antonio Vivaldi

Lunedì 24 ottobre, ore 15.00

Chiesa di San Giorgio - Brescia

Il Furibondo String Trio

Variazioni Goldberg

di Johann Sebastian Bach

Martedì 25 ottobre, ore 15.00

Teatro San Carlino - Brescia

Boris Begelman, violino e direzione

Orchestra Nazionale Barocca

Le quattro stagioni

di Antonio Vivaldi

Sabato 3 dicembre, ore 15.00

Teatro San Carlino - Brescia

Ensemble Concerto Di Margherita

Elisabella. La doppia regina

Musiche di Petrus Tritonius, Joan Ambrosio Dalza, Bartolomeo Tromboncino, Marchetto Cara, Johannes Martini, Paul Hofhaimer, Michele Pesenti, Cipriano de Rore, Jacques Arcadelt, Josquin Des Prez

Martedì 7 dicembre, ore 15.00

Teatro Sociale - Montichiari

**Marco Baliani, autore e interprete
Brixia Musicalis & Talenti Vulcanici**

Del coraggio silenzioso. Melologo

Testi di Marco Baliani

Musiche di Henry Purcell, Domenico Scarlatti, Alessandro Stradella,
Johann Sebastian Bach, George Philipp Telemann, Antonio Vivaldi

Martedì 13 dicembre, ore 16.30

Chiesa di San Cristo - Brescia

Ensemble Le Consort

Specchio veneziano. Vivaldi e Reali

Musiche di Giovanni Battista Reali, Marco Uccellini,
Johann Sebastian Bach, Alessandro Marcello, Antonio Vivaldi



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AL CONCERTA CON NOI

WORKSHOP

Incontri con i solisti e gli ensemble ospiti del Festival Settimane Barocche di Brescia, dove i musicisti interagiranno con il pubblico e presenteranno i loro strumenti e illustreranno scelte del programma musicale presentato. Gli incontri sono aperti al pubblico e agli studenti. Gli eventi avranno una durata variabile tra l'ora e l'ora e mezza.

Sabato 29 ottobre, ore 09.45

Conservatorio Luca Marenzio di Brescia - Sala Marcello

Vittorio Ghielmi

La viola da gamba

Sabato 5 novembre, ore 16.00

Conservatorio Luca Marenzio di Brescia - Sala Bazzini

Ensemble Cantoria

La polifonia vocale

Giovedì 10 novembre, ore 16.00

Conservatorio Luca Marenzio di Brescia - Sala Bazzini

Paolo Grazzi, oboe barocco - Alberto Grazzi, fagotto barocco

Le ance barocche

Venerdì 2 dicembre, ore 11.00

Conservatorio Luca Marenzio di Brescia - Sala Bazzini

Ensemble Concerto Di Margherita

Suonar cantando



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE AI WORKSHOP

MASTERCLASS

Questi brevi ma intense masterclass con le soliste del Festival sono rivolte a studenti di Conservatori, Licei Musicali, uditori e appassionati. Due interpreti sopraffine e affermate nel panorama internazionale.

Venerdì 21 ottobre, dalle ore 10.00 alle ore 13.00

Conservatorio Luca Marenzio di Brescia - Sala Marcello

(massimo 3 allievi effettivi)

Elisa Citterio

Violino barocco

**Mercoledì 23 novembre, dalle ore 10.00 alle ore 13.00
e dalle ore 15 alle ore 18**

Conservatorio Luca Marenzio di Brescia - Salone Pietro da Cemmo

(massimo dai 6 agli 8 allievi effettivi)

Gemma Bertagnolli

Incontri sul canto barocco



QUI TROVI
TUTTE LE INFORMAZIONI
RELATIVE ALLE MASTERCLASS



Coro delle monache, Museo Santa Giulia

Settimane Barocche di Brescia

Presidente

Emanuele Beschi

Direttore Artistico

Christian Serazzi

Ufficio stampa

Walter Vitale

Associazione Nuove Settimane Barocche
Via Benedusi, 53 - Botticino Sera (BS) 25082
Partita Iva - codice fiscale 02456170980

www.settimanebarocche.com