

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "Giovanni Falcone"

Istituto Prof.le per i Servizi Commerciali, Comm.li Pubblicitari, Servizi Socio-Sanitari, IEFP Turistico e Grafico Istituto Tecnico: Turismo, Grafica e Comunicazione, A.F.M. (Relazioni Internazionali per il Marketing)

Via Levadello – 25036 Palazzolo sull'Oglio (BS) Tel. 0307405911 – fax 0307401226 – C.F. 91001910172

www.falconeiis.edu.it – email: BSIS03400L@istruzione.it Pec: BSIS03400L@pec.istruzione.it

ESAMI IDONEITÀ - ESAMI INTEGRATIVI

CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

CLASSE: 1 - 2 - 3 - 4 - 5

MATERIA: ITALIANO

Libro di testo consigliato	LE OCCASIONI DELLA LETTERATURA VOL.3	
Autore	Baldi/Giusso/Razetti/Zaccaria	
Casa editrice	Pearson/Paravia	

MODULO (titolo modulo)	CONTENUTI	COMPETENZE	TIPOLOGIA VERIFICHE
I VARI TIPI DI TESTO	Il testo argomentativo L 'articolo di giornale	Saper produrre: l'analisi testuale di un testo dato, un tema di carattere storico o di ordine generale	
Il Decadentismo e il romanzo della crisi in Italia e in Europa	 Contesto storico: Dall'Unità d'Italia alla Prima guerra mondiale Positivismo, Naturalismo e Verismo Il Decadentismo Le Avanguardie G. Verga: la vita e le opere; il 	Sa comprendere e contestualizzare, attraverso la lettura e l'interpretazione dei testi, le opere più significative della tradizione culturale del nostro Paese	
	 pensiero e la poetica I Malavoglia (struttura e trama dell'opera) Prosa e poesia del Decadentismo G. D'Annunzio: La vita e le opere; Il pensiero e la poetica 		(Indicare la tipologia della prova prevista)
	 Dall'Alcione: La sera fiesolana, La pioggia nel pineto G. Pascoli: vita, opere, poetica e 		⊠ Scritta ☐ Pratica
	 stile. Lettura e analisi di almeno due liriche. Il grande romanzo europeo Novità tematiche e formali. Riferimenti all'opera di F. Kafka, M. Proust. L'evoluzione del romanzo italiano del Novecento. I. Svevo: la vita, opere, il pensiero e la poetica. Analisi del romanzo "La coscienza di Zeno". La trama e la struttura. Il protagonista e il concetto di "inettitudine": Il genere e il significato dell'opera. Lo stile e 		⊠ Orale



le tecniche narrative. Lettura e analisi di un