



## PROGRAMMA SVOLTO

Docente	<b>PAOLO PERILLOSO</b>
Materia	<b>DISEGNO PROFESSIONALE</b>
Classe	<b>1 L</b>
a. s.	<b>2021-2022</b>

<b>N. mod.</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
N°1	<b>STRUMENTI DEL DISEGNO E COSTRUZIONE GEOMETRICHE</b>	CENNI SULLE DIVERSE GRADAZIONI DELLA GRAFITE, TEXTURE, PERPENDICOLARI, PARALLELE, ANGOLI, TRIANGOLI, QUADRILATERI, SUDDIVISIONE DI CIRCONFERENZE, POLIGONI REGOLARI. FORME GEOMETRICHE REGOLARI PIANE E TRIDIMENSIONALI IN PROIEZIONE ORTOGONALE.
N°2	<b>COMPOSIZIONI MODULARI</b>	COMPOSIZIONI MODULARI PIANE.
N°3	<b>STORIA DELL'ARTE</b>	SINTETICO EXCURSUS DEI PRINCIPALI BENI ARTISTICI E DELLE OPERE PITTORICHE E DEI LORO CREATORI, NEL PATRIMONIO CULTURALE ITALIANO E EUROPEO, DALL'ARTE ANTICA AL ROMANICO.
N°4	<b>PROIEZIONE ORTOGONALI E ASSONOMETRIE:</b>	PROIEZIONE ORTOGONALI DI FIGURE PIANE E SOLIDI GEOMETRICI. INTRODUZIONE ALL'ASSONOMETRIA ISOMETRICA E MONOMETRICA.
N°5	<b>DISEGNO</b>	DISEGNO A MANO LIBERA CON DIVERSE TECNICHE. RIPRODUZIONE DI ELEMENTI ORNAMENTALI, ARCHITETTONICI E OPERE D'ARTE.
N°6	<b>TEORIA DEL COLORE</b>	COLORI PRIMARI, SECONDARI, TERZIARI, NEUTRI E COMPLEMENTARI. COLORI CALDI E FREDDI. INTENSITÀ E TONALITÀ. GRADAZIONE DEI COLORI. TIPO DI CONTRASTO. APPROFONDIMENTI TEORICI ED ESERCITAZIONI PRATICO PITTORICHE.



N°7	<b>ANALISI COMPARATA DELL' OPERA D' ARTE</b>	ANALISI COMPARATA DELL' OPERA D' ARTE ATTRAVERSO PERCORSI TRASVERSALI, SEGUENDO SPECIFICHE TRACCE TEMATICHE QUALI: LA FIGURA UMANA ( STUDIO DI CANONI E PROPORZIONI NELL' ARTE ANTICA ), LO SPAZIO ( STUDIO DEI SISTEMI DI RAPPRESENTAZIONE NELLA PITTURA EGIZIANA IN RELAZIONE AL DISEGNO E ALLE PROIEZIONI ORTOGONALI). LE PRIME FORME DI ARTE CRISTIANA (SIMBOLI E ARCHITETTURA) ARTE MEDIOEVALE IN ITALIA CENTRO SETTENTRIONALE, LA SCULTURA ROMANICA. PITTURA SU TAVOLA E AFFRESCO.