



## PROGRAMMA SVOLTO

Docente	COLOMBI AURELIA VIRNA
Materia:	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA
Classe:	4 D
a. s.:	2021/2022

<b>N. mod.</b>	<b>Titolo del modulo</b>	<b>Argomenti e attività svolte</b>
1	IL SEICENTO L'ETÁ DEL BAROCCO. Quadro storico-culturale. IL SETTECENTO. L'ETÁ DELL'ILLUMINISMO. Quadro storico-culturale	Seicento: contesto storico-culturale. Galileo Galilei: il metodo scientifico e la teoria eliocentrica. Galileo Galilei: lettura e analisi di " I seguaci di Aristotele e l'ipse dixit", "Osservare per capire" (" Discorsi sopra i due massimi sistemi del mondo"). Giambattista Marino: vita e opere. Analisi di " Specchio dell'amata"; Adone: trama; canto III Elogio della rosa. Il teatro moderno di Shakespeare. Romeo e Giulietta: trama; lettura e analisi di "Giulietta al balcone"; Amleto: trama, lettura e analisi di "Essere, o non essere" e di "Amleto riflette sul teschio di Yorick". L'Illuminismo; la storia, la società e la cultura. L'Illuminismo in Francia e in Italia. Lettura e analisi di: "Nasce un nuovo foglio di stampa", da "Il Caffè", P.Verri; " No alla pena di morte", " L'inutilità della tortura", da "Dei delitti e delle pene", Cesare Beccaria. Il romanzo del Settecento in Europa. Lettura e analisi di: " Il primo pane di Robinson" (Robinson Crusoe, Daniel Defoe); "Viaggio a Brobdingnag " ( I viaggi di Gulliver, Jonathan Swift); "La scelta libertina di Madame de Marteuil" (da "Relazioni pericolose" (Pierre Choderlos de Laclos). Parini: vita e opere.



		<p>Genesi, struttura e contenuti de "Il Giorno". Lettura e analisi di : " Sorge il Mattino" vv33-76 (da Il Mattino); "Il risveglio del giovin signore", vv 101-203 (da Il Mattino); " La vergine cuccia" (da Mezzogiorno), vv. 452/541. Goldoni: vita e opere. La riforma del teatro. La locandiera: trama. Visione completa di "La locandiera" (Compagnia stabile del Leonardo); lettura e analisi di "Le malizie di Mirandolina" e di "Il misogino sedotto".</p>
2	<p>NEOCLASSICISMO E PREROMANTICISMO ROMANTICISMO LA POESIA NEL ROMANTICISMO</p>	<p>Neoclassicismo e Preromanticismo. Foscolo: vita e opere. Lettura e analisi di "Tutto è perduto", "Il bacio" e "Lettera di addio a Teresa" da "Ultime lettere di Jacopo Ortis". Analisi di: "Alla sera"," A Zacinto" e "In morte di fratello Giovanni". Dei Sepolcri: motivo ispiratore, struttura e contenuti. Analisi di "Dei sepolcri", parte 1: dal verso 1 al verso 29 ; parte III : dal verso 151 al verso 212. Cenno a "Le Grazie". Il Romanticismo caratteristiche generali. Madame de Stael e il dibattito fra Classicismo e Romanticismo. Lettura e analisi: "Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo" (Berchet); "Trasferimento ai Piombi (da "Le mie prigionie", Silvio Pellico). Manzoni: vita, opere e poetica. "Il cinque maggio": contenuti, pensiero e poetica. Lettura e analisi di: lettera a Monsieur Chauvet e lettera sul Romanticismo. I promessi Sposi: differenze fra le tre edizioni, trama e struttura dell' opera. I promessi sposi: i personaggi, la documentazione storica, l'ambientazione; gli umili, la Chiesa, la Provvidenza, la tecnica narrativa, la lingua e lo stile dell'opera. Lettura e analisi di:</p>



		<p>"Don Abbondio incontra i bravi", " Renzo dall'Azzecca - garbugli", "La madre di Cecilia", "La morte di don Rodrigo", "Il sugo di tutta la storia". Leopardi: vita, opere e poetica. Visione del film "Il giovane favoloso". Le operette morali. Visione di "Dialogo di un venditore di almanacchi e di un passeggiere" (di Ermanno Olmi); Lettura e analisi di: "Dialogo della Natura e di un Islandese"; "Il vago e l'indefinito", "Il piacere ossia la felicità", Zibaldone; "L'infinito"; "La sera del dì di festa"; "A Silvia"; "Il sabato del villaggio", dai Canti,</p>
3	IL TESTO ARGOMENTATIVO E IL TESTO ESPOSITIVO-ARGOMENTATIVO	<p>Testo argomentativo. Testo espositivo-argomentativo. Tema di ordine generale.</p>

Palazzolo sull'Oglio, 25/05/2022

Partecipazione al Festival della Pace.

Partecipazione al Progetto World Book Day: lettura integrale dei libri proposti nel Progetto.

Approfondimenti riguardo agli argomenti di attualità (lettura di articoli di giornale in classe).