



PROGRAMMA SVOLTO

Docente	Lucia Cadei
Materia:	Arte e Territorio
Classe:	4D
a. s.:	2021-22

N. mod.	Titolo del modulo	Argomenti e attività svolte
1	Il Primo Rinascimento	<p>Il nuovo linguaggio della pittura tra Duecento e Trecento La pittura di Giotto: ad Assisi, a Padova , a Firenze. (Crocefisso di S.M.Novella, Rinuncia agli averi, Il presepe di Greccio, Compianto su Cristo morto) L'architettura religiosa. Confronto tra Romanico e Gotico. L'architettura civile: il palazzo pubblico.</p> <p>* Itinerario nella Firenze medioevale. Il Primo Rinascimento : contesto storico e culturale dell'epoca. - Tre grandi innovatori protagonisti del Primo Rinascimento : Filippo Brunelleschi - lo Spedale degli Innocenti, Cupola di Santa Maria del Fiore (Firenze), San Lorenzo. Masaccio – Affreschi della Cappella Brancacci (Firenze) - il Tributo, La Trinità di S. Maria Novella. Donatello – San Giorgio, David, Altare Maggiore della Basilica di S. Antonio (Padova), Monumento equestre del Gattamelata, la Maddalena. - L'arte fiorentina fra tradizione e rinnovamento. Il maturo classicismo di Leon Battista Alberti: il Tempio Malatestiano, S. Maria Novella, il Palazzo Rucellai, Sant' Andrea a Mantova.</p> <p>*Itinerario nella Firenze rinascimentale. La diffusione dell'arte rinascimentale in Italia. Urbino e Roma : Piero della Francesca - Battesimo di</p>



		<p>Cristo, Sacra conversazione, Flagellazione. Firenze : la rappresentazione del bello ideale. Sandro Botticelli - La Primavera, La nascita di Venere. Il sud: Antonello da Messina - San Gerolamo nel suo studio, San Sebastiano. Mantova: Andrea Mantegna - La camera degli sposi, L' Orazione nell'orto.</p>
2	II RINASCIMENTO MATURO	<p>Il Rinascimento maturo: contesto storico e culturale dell'epoca. Leonardo da Vinci, l'artista che "dette veramente alle sue figure il moto et il fiato" - La Vergine delle rocce, L'adorazione dei Magi, L'ultima cena, la Gioconda. Michelangelo, "piuttosto celeste che terrena cosa"- La Pietà, il Tondo Doni, il David, la Volta della Cappella Sistina, il Giudizio Universale. Michelangelo architetto- Le opere a Roma e a Firenze. Raffaello, "la grande madre natura temette di morire con lui" - Lo sposalizio della Vergine, Le stanze in Vaticano. Raffaello ritrattista. Raffaello architetto (cenni).</p>
3	Il Barocco '600 e '700	<p>Il Barocco : contesto storico e culturale dell'epoca. Caravaggio e la luce che "fruga" nella realtà - Vocazione di S, Matteo, San Matteo e l'angelo, Crocifissione di San Pietro, Morte della Madonna, Il David. L'età d'oro del Barocco romano : Gian Lorenzo Bernini - David, Apollo e Dafne, Piazza S. Pietro. Francesco Borromini : la curva che modella e avvolge lo spazio -S. Ivo alla Sapienza Il Vedutismo: Canaletto e Guardi.</p>